

ઢોલ



આધવાસી બોલીનું સામયિક

21091 - 9.

ઢોલ

આધવાસી બોલીનું સામયિક

તંત્રી : પ્રા. સુભાષ ઈશાઈ

ભાષા સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા

ઢોલ સામયિક, અંક ૧, ૧૯૯૭

પ્રકાશક : ભાષા સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર
૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક : મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી મુદ્રણાલય, રાજમહેલ માર્ગ, વડોદરા

ભાષા કેન્દ્ર

આપણો દેહ અલેગ રીતોથી ભરેલો સે. અલેગ અલેગ ધરમ, જાત, ભાષા બધુ તીમેં ભેગું થે'લું સે. કુદરતે છૂટા હાથે તીની મે'રબાની આ દેહ ને આલેલી સે. આ કુદરત જોડે જીવતા લોક એતરે આદિવાસીઓ. આથમણા દેહોની નકલ કરી જીવતી આપણી સૌરની પરજા ને કુદરત જોડે જીવતી આદિવાસી પરજા વચમેં જીવન ને રીતેરહેમ મેં વાદળ ને જમીન જેતરૂ છેટૂ રે'લું સે. આજના સૌરયા લોકને લીધે આ આદિવાસી રીતેરહેમ વાસ્ત ઝડપથી પોતાની અલેગ રીત ખોઈ રી'સે. કાલની પરજા આ આદિવાસી રીતેરહેમ ને વસ્તુઓ ભેગી કરવાની જગાએ કે ચોપડીમેં જ ભાળી હકહે. આ આદિવાસી રીતેરહેમ ને હાચવવા માટે ડોકટર ગણેશ દેવીના હાથ નીચે વરહ ૧૯૯૬ મેં વડોદરામેં ભાષા સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર નામની જગા ઊભી કરવામેં આવલી સે. આ જગા આખા ભારતમેં જે અલેગ અલેગ ૮૬ જેટલી આદિવાસી ભાષાઓ ને રીતેરહેમ સે, જે ખાલી ભારતની જ નીં પુણ આખી દુનિયાની રીતેરહેમના મૂળ જેવી સે, તીને હાચવવા માટે પોતાની મરજીથી ઊભી કરવામેં આવલી સે. ડોકટર ગણેશ દેવીના હાથ નીચે વડોદરાથી ઉગમણે ૯૦ કિલોમીટર છેટે તેજગઢમેં ભાષા કેન્દ્ર નામની એક અલેગ જ હીખવાડનારી ને હોઘવાવાળી જગા બની રી'સે. ઈના માટે દહ એકર જમીન લેવામેં આવલી સે. આ જગા કુદરતી હવાપાણીમેં અરવણીના ડુંગરા વચ્ચે ઊભી થી રે'લી'સે. જે ગુજરાતના આદિવાસીઓની વચમેં આવલી સે. આ જગાએ ખૂણામેં પિચ્ચર બતાવામેં આવહે. ભેગા થવાની જગા કે જે એકેજ પથરા મેંથી કોતરી કાઢવામેં આવહે. કાચેમ જ વે'તુ કોતેળું આંહે જે પથરાની ટેકરીઓમેંથી વે'ઈ ને આ જગાની ફરતે પોતાનું રૂપ ફેલાવહે. ભેગાથી'ને વાત કરવાના ને કામ કરવાના ઘોર ઊભા કરવામેં આવહે. આખા ભારતના ને ભારત બાહેરના આદિવાસીઓની રીતેરહેમ જેવાજ ઘોર બાંધવામેં આવહે. આદિવાસી કલાકારોની દુનિયાને પોંચે એવી ચોપડી રાખવાની જગાને હીખવાડવાની જગા બનાવામેં આવહે. તે સિવાય તેજગઢ કેન્દ્ર મેં મુલાકાતીઓ માટે ને તાંજ રી ને ભણતા હોય એવા ભણનારા માટે રે'વાની જગા ઊભી કરવામેં આવહે. વધારામેં તેજગઢમેં ને નજીકના વિસતારમેં ઘણા બધા ઝાડવા વા'વા મેં આવહે ને તેજગઢ વિસતારના કુદરતી રૂપમેં વધારો કરવામેં આવહે. આવી જગા ઊભી કરવાનું કારણ આદિવાસી રીતેરહેમ જે ઝડપથી ખતમ થી'રી'સે તે માટે ભણનારાઓને ખેંચાણ થાય તે સે. આદિવાસી રીતેરહેમ બધા ભણે, તીને ટેકો આલે ને આદિવાસી ભાષાઓને ચોપડીમેં છાપી લેવાય, તીમની અલેગ અલેગ કલાને હાચવી લેવાય તેવો આ જગાનો અરથસે.

વહાલા વાંચનાર,

આ ચોપડીનો અરથ અલેગ અલેગ લોકની રીતે રહેમ કેવી સે, તીમના તીવાર કેવા સે, કેવા કેવા મલક સે તીની તમુને ખબર પડવી જોવે એવો સે. આ ચોપડી વાંચીને મઝા આયવી ઑંહે. આ ચોપડી જીનાને વાંચતા નીં આવડતું હોય તીને વાંચી હંભળાવજો એતરે બધાને ખબર પડે કે આપણા જેવા બીજા લોક પુણ સે.

એવું નીં મેં કે બીજા લોક આપણાથી વાર્ જીવે સે કે તીમની જીવવાની રીત વાર્ ને આપણી ભનતી હોયલી. આપણે જે જીવીએ તે સેરીયા કરતા વાર્ જીવીએ સે. સેરીયા લોક આજો દાહડી પૈહા પછાળ દોડતા હોય સે એતરે વાર્ત મઝા નીં કરી હકતા. સેરના વાય પુવન પુણ આપણા કરતા ભનતા સે એતરે ગામડાનું જીવન વધારે વાર્ સે એ વાત સેરીયા પુણ કરેસે. ગામડાના વાય પુવન વાર્ હોયલા, ખાવાનું પુણ વાર્ સે એતરેજ આપણા બધાના દેહી સેરીયા કરતા વાર્ સે. ઈનો અરથ એ નીં મેં કે બધાએ ગામડિયા થીં ને રેહવાનું સે. આપણે પુણ ભણવાનું સે, નોકરી કરવાની સે પુણ તીની જોડે સેરીયા જેવા થીં ને આપણી રીતે રહેમ ભૂલી જવાની નીં મેં.

આ મલકમેં અલેગ અલેગ જાતના ઘણા લોકો રેય સે. આ બધાની જીવવાની અલેગ અલેગ રીતો સે. બધા લોકને પોતાની જીવવાની રીત વાર્ લાગે સે તો આપણને પુણ આપણી જીવવાની રીત વાર્ લાગવી જ જોવે. આજે આપણા મેં થી ભણેલા આપણી રીતે રહેમ ભૂલતા જાય સે એવું નીં થવું જોવે. આપણે બીજા લોકથી વાર્ નીં મેં એવું નીં માનવું જોવે. જો આપણે જ આપણી રીતે રહેમ ભૂલી જહુ તો આપણા પોયરાં ને ખબર નીં પડે કે આપણા બાપદાદા કેવું જીવેલા ? એતરે જ આપણે બધા ફાયદા લેઈક ને આપણી રીતે જ જીવવાનું સે કે જીને લીધે આપણે પુણ છાતી ઠોકી ને બીજા લોકને આપણી રીતે રહેમ વાર્ હોયલી એમ કીં હકીએ.

‘બાર ગાઉ એ બોલી બદલાય’ એમ આ મલક મેં પુણ અલેગ અલેગ ભાષાઓ સે. આ ચોપડીમેં રંગપુર (સઢલી) વિસતારની ભાષા વાપરેલી સે. આ ભાષા વાપરવામેં મને શ્રી પારસિંગ રાઠવા ને શ્રી રમેશ રાઠવા એ વાર્ત મદદ કરેલી સે. મેં તીમનો ઘણો આભાર માનું સું. આ ચોપડી બીજા મલકના આદિવાસીઓની ભાષા મેં પુણ છાપેલી સે એતરે આપણી વાત બીજા મલકના આદિવાસીને પોંચાડવી હોય તો મને લખી મોકલાવજો.

સુભાષ ઈશાઈ

ટી.વી. રીલેકેન્ડ્ર પાસે, ઓલ્ડ પેલેસ કંપાઉન્ડ,

છોટાઉદેપુર. પીન. ૩૯૧ ૧૬૫, જી. વડોદરા.

છોટાઉદેપુર ની હોળી

આદિવાસી રાઠવાઓનો તીવાર

સુભાષ દર્શાઈ

ઉદાપોર તાલુકામેં રેહતા આદિવાસીઓમેં મોટી વસતી રાઠવાઓની સે. આ રાઠવા જુદાજુદા તીવાર વાઝત આનંદથી ઉજવેસે. મોટા તીવારો હોળી, દહરો, દિવાહો ને દિવાળી સે. બધા તીવાર ઉજવવા અલેગ અલેગ રીતો સે. આ બધામેં બધાથી મોટલો તીવાર હોળીનો સે. હોળી હળગે તાંથી લેચકને પાંચ દાહડા લગેન તીને ઉજવાય, સે. આ દાહડાઓમેં અલેગ અલેગ જગાએ મેળાઓ ભરાય સે. માણહુ આ મેળામેં જાય ને વાઝત આનંદ કરેસે. આ મેળાઓ જોડે તીમની બાધાઓ પુણ જુડાયલી સે. મેળાઓ હોય તૅર તીમની બાધા પુરી કરવાની પુણ વિધિઓ કરે સે. હોળીના એક મહિના અગોળ હોળીનો ડાંડ રોપવામેં આવેસે એતરે તે મહિનો ડાંડાનો કહવાય સે. લીલા વાંહનો આસરે દહથી પંદર હાથનો વાંહ ગામની વચાળ રોપવામેં આવેસે. ડાંડ ગામનો પટેલ રોપેસે. ડાંડ રોપીકને પટેલને પૂજારો તીને પૂંજેસે. આ ડાંડ ઉપેર એક હૂપડું ને લાલ કપડાની ઝંડી બાંધવામેં આવેસે. ડાંડને એક મહિના લગેન રાખવામેં આવેસે.

હોળીના મહિનાને બેણ્યો કે હોળીનો કેહવામેં આવેસે. ઉદાપોર તાલુકાના અલેગ અલેગ ગામોમેં અઠવાડિયે એક દાહડે હાટ ભરાય સે. આ હાટમેં આદિવાસીઓ લેવા ને વેચવા આવેસે. આવા હાટ ઉદાપોર, દેવહાટ, રંગપુર, ઝોઝ, પાનવેડ, કવાંટજેવા ગામોમેં અલેગ અલેગ દાહડે ભરાય સે. હોળી ની અગોળનું હાટ ભંગોરિયુ કહવાય સે. આ દાહડે ઘણા બધા આદિવાસીઓ ભંગોરિયાના મેળામેં આવેસે. નાચતાં, ગાવતાં, ઢોલ, પીહી, પીહા, ખડખસિયાં વગાડીને આ લોકો ઘણી મઝા કરે સે ને તે દાહડાના હાટમેં થી હોળીનો સામાન લેય સે. હોળીને આગલે દાહડે હૂકા પાચડાં, જે ખાખરા કહવાય સે, ભેગા કરીક ને ડાંડ અગોળ ગામનો કોટવાળ હળગાવે સે. હોળી ના દાહડે બાધા રાખેલું લોક અપાસ રાખેસે. ગામ લોક આખો દાહડો હોળીના લાકડાં ભેગા કરેસે.

હાંજ હુદીમેં લાકડાં ગોઠવી હોળી તીયાર કરવામેં આવેસે જે મોટી હોળી કહવાય સે. મોટી હોળી હળગાવતાં અગોળ છાણાની નાની હોળી બનાવીને હળગાવામેં આવેસે જે ડોકર હોળી કહવાયસે. આ હોળી હળગાવાની વિધિ પૂજારો કરેસે. ડોકરહોળીને હળગાવીને નૈહોળ ફોડવામેં આવેસે. પછેન ફૂકડીનો ભોગ ઘરાવામેં આવેસે. ફૂકડી સેકીને તીનો પરસાદ બધાને વેંચવામેં આવેસે. ડોકરહોળી હળગી રેય એતરે પૂજારો તીને વધાવે સે ને પછેન મોટી હોળી હળગાવામેં આવેસે.

મોટી હોળી પટેલ ને પૂજારો હળગાવેસે. હોળી હળગાવીને નૈહોળ ફોડવામેં આવેસે. હોળીમેં કંકુ, ચણા, ઘાન બધુ નાંખવામેં આવેસે. બાધા રાખેલું લોક હોળીના પાંચ સીધા ને પાંચ ઊંધા ફેરા ફેરેસે. બધા ફેરે હોળીમેં ઘાન

નાંખવામેં આવેસે. બઘા ફેરા પૂરા થયા પછેન હોળીમેં નેંહોળ નાંખવામેં આવેસે. પછેન ઢોલ વગાડીને અદમીઓ હોળીની અગોળ નાચેસે. બડવાઓ ઘૂણેસે.

બાઘાઓ ને મેળાઓ :

૧. હોળીને દાહડે હોળીની બાઘા રાખવામેં આવેસે. ઘોરમેં નાનો મોટો મંદવાડ હોય તોર હોળીની બાઘા રાખવામેં આવેસે. ઘોરમેં ખૂશી હોય જેવી કે પાક હારો થયો હોય કે ભેંસ વિચાઈ હોય તો પુણ હોળીની બાઘા રાખવામેં આવેસે. તીમેં બોકડા ને ફૂકડીનો ભોગ ઘરાવામેં આવેસે. બાઘા રાખી હોય તે ઘોરનું લોક હોળીને દાહડે અપાસ કરેસે. બાઘા પૂરી કરવા બડવાને બોલાવામેં આવેસે. બડવો લોટામેં પાણી લેઈને બોકડો તરાપી ઝાડો લેવડાવેસે. આ વખેત બડવો બોલ ભણે સે.

હોળી નો બોલ :

મોટી ચૂલવાળી
નાની ચૂલવાળી
મોટી હોળી ભગુતી
નાની હોળી ભગુતી
કીંહુડિયો મેળો
રાય બુધિયાનો
ખેલવા વાળો
ચોંદાળી કે'વાય
હોળી ભગુતી
ચોંદાળી હોળી ભગુતી કે'વાય
રાય બુધિયાના
હોળી ભગુતીના
દાહડા આવી જયા
ખરા મહિના ન ખરા દા'ડા
તે દા'ડે
માર કે'વયસે
હાગ બાંધુ
કે'વય કે હાગ બાંધી
માનતા જોડું
માનતા જોડેલી હાની કે'વયસે
ખારે મહિને તેરે મહિને માનતા જોડેલી છે
હોળી ભગુતી પોર
તે દા'ડે કે'વાય કે
માર કે'વયકે
મોટી હોળી
નાની હોળી હોળી ભગુતી તે દા'ડે
આજ મારો મેળો ફેળવા લાગી જયા
તાર ખરોખર કે'વય
એતર મેં રાય બુધિયા છે

રાય બુધિયા પછઉ તે દા'ડે
 મારા નંગારા પોર
 નિશાના પોર પણ મેં
 આજ મેં બાવા ફકીરનો વેહ લીધેલો છે
 આજ મેં માનતા છૂટ્ટ
 ચાંદાના છે
 ગૂમડાના છે
 તે દા'ડે
 ઉકાહીના છે
 પીતાહીના છે
 બેરા બોબડાનાં છે
 તે દા'ડે
 રેંગળી પેંગળીનાં છે
 તે દા'ડે
 ઉટ્યા ટૂટ્યાના છે
 તે દા'ડે
 માડ'કે વય કે હોળી ભગુતી ચૂલ ચાલહી કરીન
 તારી માનતા છૂટવા લાગી જે'લો છે
 અન નાહી ઘોહીન
 તે દા'ડે રોળા ચળાવી
 રોળા ચળાવીન
 તે દા'ડે
 તારી માનતા છૂટી ખાંડે ઘારિયાં કરીન
 માનતા છૂટી જહી
 કરી મેં માનતા લીધેલી છે
 કાસીમ બડવો
 રૂપો બડવો
 હોનો બડવો
 હોનો વઘાણો
 ચાલે તે દા'ડે
 મારા મેળા બાંધવા લાગી જે'લા
 તે દા'ડે
 હાથ બાંધવા લાગી જયા તા
 પાણીથી પાતળા પડવા લાગી જે'લા છે
 આજ કે'વય છે
 ઠંડી પાડવા લાગીજી
 ગરમી પાડવા લાગીજી
 તે દા'ડે
 આજ હુહવા ઘુઘોટા ટ ઠમ પડવા લાગી જી કરી
 હોળી ભગુતી તે પોર
 તે દા'ડે કે'વય છે
 કાળા મનસા ન તે તે દા'ડે મેં ઊતરવા લાગી જે'લી છે
 ઊતરવા લાગીન તે દા'ડે
 પાન સેલીયા ન કબૂલ
 પાન સેરીયાન નાળિયેર ન પૂજા પાતરા કડ
 આજ મારે હોળી ભગુતીના મેળા છે
 તે વખેત

મારી હુતી કે'વય છે
 કીહુળિયો મેળો ન
 કીહુળિયો રોળો
 રોળા પર રોળો
 રોળા પર રોળો
 આજ કે'વય છે
 ગાંડા ન ઘેલ્યા ની હોવા દે'મ
 તે દા'ડે
 બેરા ન બોબડા ની હોવા દે'મ
 પણ રંગે ને ચંગે રાખી પણ કરી ન
 બારે મહિને પોર તારી માનતા છૂટ્ટ છે
 હોળી ભગુતી કે'વાય છે
 હોળી ભગુતી કે'વાય છે
 તે દા'ડે
 માડ કે'વય છે
 તે દા'ડે
 હરગુનુ ફૂલનુ
 તે દા'ડે
 તાડી હરા
 તાડી ન તરાપવા લાગી જયા
 હરા તાડી તરાપી ન તે દા'ડે
 માડ કે'વય સે
 પાણ ઝેલ્યા ને રેલો કબૂલ
 પૂજા પાતરા કરવા લાગી જયો
 આજ કે'વય સે
 તરવારે હાંકવા લાગી જયો
 તરવારે હાંકી ન તે દા'ડે
 મારા હીરના હીંડોળા બાંધવા લાગ્યો
 તે દા'ડે મારા કીંહુડિયા ફૂલુ હીંડવાળવા લાગી જયા
 કીંહુડિયા ફૂલુ હીંડવાળીન
 તે દા'ડે બરોબર
 આખું મેં બચલાં તે દા'ડે
 માડ કે'વય સે તે દા'ડે
 મેં હીંડવા ફીરવા લાગી જયો
 ડાબો ફીરી હોળી ભગુતી પોર
 જમણો ફીરી હોળી ભગુતી પોર
 આજે ઢોલું ન વાજં ન બરોબર
 મારો મેળો ભરઈ જયો
 ડીંગા ને લુહા બાંધેલા કે'છે
 હાગ બાંધવા લાગી જયા
 આજ કે'વય કે
 આજ પાછેન
 પછી તાર બાટલે હીરલે

બડવો બોલ ભણતો જાય છે ને બોકડો તરાપતો જાય છે. જે વખેત બોકડો ઘરજી જાય તે વખેત તીને કાપવામેં આવેસે. ઘોરનું એક માણહ પાળિયાના એકી જ ઝાટકે બોકડાનું મુંડુ તોડી નાંખે સે. બોકડા પછાળ ફૂકડી પુણ કાપવામેં આવેસે. બોકડાનું કાળજું કાહડીને સેકવામેં આવે સે. સેકેલા કાળજાથી બડવો ખતરી પૂંજે સે. ખતરી અગોળ બડવો પૂજની ઢગલી કરી તીની ઉપેર દીવો હળગાવે સે. ઘોરઘણી હવા રૂપિયો મૂકેસે. ખતરી અગોળ કાળજું મૂકી તીને પરસાદ ગણી પૂજવામેં આવે સે. બડવો તાં દાડને તાડી તરાપે સે. બોલ ભણે સે. પછેન બધાને કાળજાનો પરસાદ વેંચવામેં આવે સે. ભોગ આપેલા બોકડાને રાંધવામેં આવે સે. તીની ખોડે ફૂકડી, અડદનાં ઢેબરાં ને ભાત પુણ રાંધવામેં આવેસે. સગાવાલાં ને ઘોરની આજુબાજુનું લોક ખાવા માટે તેડવામેં આવેસે. ખાવાનું રંધાઈ જાય પછેન ઘોરઘણી ખાખરાના બે કે તીણ જમણા પાયડામેં રાંધેલો બોકડો, ફૂકડી, અડદનાં ઢેબરાં ને ભાત મૂકે સે. તીને ઘોરમેં ઘારની બેડી (ધાંભલી) અગોળ મૂકીને પૂજવામેં આવે સે. પછેન ખાવાનું સર કરવામેં આવે સે. આ બાધા છોડાવનાર બડવાને ઘોરઘણી બોકડાનું માથું, પૂજ, ભાત ને પરચી થી તરીસ રૂપિયા આલે સે.

૨. કેલાક માણહ હોળી થી પાંચેમ હુઘી પાંચ દાહડાની બાધા રાખે સે. આ બાધા ઘોરમેં દુખ કે ખૂસીના વખેતમેં રાખવામેં આવી હોય સે. આ બાધામેં અદમીઓ જુદા જુદા વેહ કાઢેસે. કેલાક અદમીઓ બાયડી ના લુગડાં પેહેરે સે જે ‘રાય’ કહવાય સે. આદમીઓ આખી દેહી પર મેશ ચોપડે સે જે ‘બુધિયા’ કહવાય સે. આ બાધા રાખનારા પાંચ દાહડા લગેન ગામે ગામ ફરીને ગેર ઉઘરાવેસે. દાહડે ગેર ઉઘરાવી હાંજ પડે પોતાની હોળીએ પાછા ફરેસે. આ રાય બુધિયા કાયમેજ ગેર ઉઘરાવતાં ગળામેંથી બાયડી જેવો અવાજ કાઢે સે.

૩. દેહી ઉપેર ગૂમડાં થ્યાં હોય, હાથ પગ ભાંગી જેલો હોયકે કોઈ પુણ મંદવાડ હોય તેર ચૂલની બાધા રાખવામેં આવેસે. ચૂલને દાહડે મેળો પુણ ભરાય સે. ઘુળેટીના દાહડે ઉદાપોર, ટીમલા, રુમકિયા, ઝોઝ ને રાયસિંગપુરામેં ચૂલના મેળા ભરાય સે. ઉદાપોરનો મેળો ચૂલનો મેળો કહવાય સે. તીમેં આસરે ચારેક હાથનો ઊંડો ખાડો ખોદવામેં આવેસે. અંદર દેવતા હળગાવામેં આવેસે. ચૂલની બાધા રાખી હોય તે આ દેવતા ઉપેર ઉઘાડે પોંગ ચાલેસે ચૂલની બાધા રાખનાર તે દાહડે અપાસ કરેસે. દેહીએ ખાલી કેડની નીચે એક લુગડું પેહેરેસે. આખા દેહીએ હળદર ચોપડવામેં આવેસે. બાધા રાખનાર હાથે ઘોરનું બધું માણહ નાચતા, ફૂદતા, ઢોલ, પીંહી, પીંહા, ખડખસિયાં વગાડતાં વગાડતાં ચૂલની જગાએ આવેસે. ચૂલના ખાડાની આજુબાજુ ફરેસે. બાયડીઓ ગીતાં ગાયસે. તે વખેત બાધા રાખનારને માથે ચાર છેડા ઝાલીને ચાર જણ ઘોળું લૂગડું ઓઢાડીને આજુબાજુ ચાલેસે. જે અઘાડ કહવાય સે. તીનાંથી નજર નીં લાગે એમ માનવામેં આવેસે. ચૂલના એક છેડે એકાદ હાથ ઊંચી બે લાકડી રોપીને આંબાના પાયડાનું તોરણ બાંધવામેં આવેસે. તાં પૂજારો વિધિ કરાવેસે. બાધા રાખનાર તાં મેહોળ ફોડી દેવતા ઉપેર ઉઘાડે પોંગ ચાલેસે. દેવતા ઉપેર ચાલી હામે છેડે છાણના ઢગલાની ઉપેર ચાલી ને બાધા પૂરી કરેસે. દેવતાને હૂપડાથી પુવન નાંખી હળગતા રાખવામેં આવેસે. દેવતા ઉપેર લીમડાનાં થોડા પાયડાં નાખવામેં આવેસે. ઘુળેટીને દાહડે જ રૂમકિયામેં ગોળ ફેરિયાનો મેળો ભરાય સે. તીમેં એક બાજુ ચૂલ હોયસે જેમેં બાધા રાખનારા દેવતા ઉપેર ચાલે સે. બીજી બાજુ ગોળ ફેરિયો હોય સે. લાકડાનો આસરે છ હાથ ઊંચો માંચડો બનાવામેં આવેસે. તીની વચમેં બીજું આસરે છ હાથનું ખડું ઊભું લાકડું હોય સે. જેની ઉપેર આસરે દસ હાથનું

આડું લાકડું વચમેં કાણું પાડીને ગોળ ફરે તેમ રાખવામેં આવે સે. માંચડા ઉપેર લોક ઉભા રેયસે ને આડા લાકડાને ગોળગોળ ફેરવે સે. આડા લાકડાને એક છેડે દોરડામેં પોંગ ભેરવીને ઊભા રહવાય તેવું ગોઠવેલું હોયસે. જે ગોળફેરિયાની બાધા રાખી હોય તે દોરડાની વચમેં ઉભો રેય સે. માંચડા ઉપેર ઉભા રે'લા બીજા લોક આડું લાકડું જોરથી ફેરવે સે. સીધા ને ઊંઘા ફેરા ફેરવીને બાધા પૂરી કરવામેં આવે સે.

૪. હોળીને તીજ દાહડે કવાંટમેં ગેરનો મેળો ભરાય સે, જે આ મલકનો બધાથી મોટો મેળો સે. હવારેથીજ આજુ બાજુના ગામમેંથી આદિવાસી જુવાનિયા છોરા છોરીઓના ટોળાં કવાંટ ઘમી ચાલતાં કે મોટરમેં જાયસે. નવા કપડાં પેહરી જુવાનિયા છોરા છોરીઓ નાચતાં, ગાવતાં, ઢોલ, પીહી, પીહા, ખડખસિયા બધુ વગાડતાં વગાડતાં મેળામેં મઝા કરવા આવે સે. આ મેળો હવારેથી હાંજ હુદી ચાલે સે. આખા ગામમેં આદિવાસીઓ આખો દાહડો નાચતાં નાચતાં ગાવતાં ગાવતાં ફરે સે. આદિવાસીઓ જુદા જુદા સણગાર કરી મેળામેં મઝેથી ભાગ લેય સે. દરેક ગામના જુવાનિયા છોરા છોરીઓ એકેજ રંગના કપડાં પેહેરે સે જેથી મેળામેં અલેગ થી' જવાય તો પુણા હોઘવામેં હેલું પડે. આ મેળામેં હજારો આદિવાસીઓ આવે સે ને મેળામેં વાઝત મઝા કરે સે.

૫. હોળીના ચોથે દાહડે ભૂમસવાડા ને ટીમલામેં મેળા ભરાય સે. ભૂમસવાડા ના મેળામેં જુવાનિયા છોરા છોરીઓ ભાગ લેઈ વાઝત મઝા કરે સે. આ મેળામેં લોક આખો દાહડો નાચી ફૂટીને મેળાની મઝા લેય સે. ટીમલામેં ચૂલને ગોળ ફેરિયાનો મેળો ભરાય સે. ચૂલની બાધા રાખનારા અપાસ કરે સે. ઘોરથી જ ઉઘાડા પોંગે આવે સે. પોંગમેં કંઈ ચોટે નીં તીની ખાસ કાળજી રાખે સે. એવું માનવામેં આવેસે કે જો પોંગમેં કંઈ ચોટે તો ચૂલ મેં પોંગ દાઝી જાય. અછાડ માથે રાખીકને બાધા રાખનારને ચૂલની આજુ બાજુ ગોળ ફેરવવામેં આવે સે. પછેન ચૂલમેં ઊતરી દેવતા ઉપેર ઊભા રી'ને જ બાધા રાખનાર બાજુમેં રાખેલા પથરા ઉપેર નેહોળ ફોડે સે. દેવતા ઉપેર ચાલીને બહાર આવતાં બાધા રાખનાર જોરથી કુરિયો કરે સે. ટીમલામેં ગોળ ફેરિયો બડવાઓ માટે જ હોય સે. ગોળફેરિયાને પૂંજવાની વિધિ પૂજારો કરે સે. બડવો ઘોરથી જ ઘૂણતો ઘૂણતો ગોળ ફેરિયા જોડે આવે સે. ગામના પટેલે નક્કી કરેલો માણહ બડવાની પીઠમેં સૂડો આરપાર ઘોચી દેય સે. બડવામેં સત હોયતો લોહી પુણા નીં નીકળે એવું માનવામેં આવેસે. જો બડવામેં સત નીં હોય તો સૂડો ઘોચતે જ તીનો ભાર ઉતરી જાય સે એટલે કે ઘૂણવાનું બંધ થી' જાય સે. ઘોચેલા સૂડા જોડે બળવાને ગોળફેરિયે લી'જવામેં આવે સે. ગોળફેરિયાના આડા લાકડાના એક છેડે બડવાને નીચેની બાજુ પોંગ વાળીને બાંધવામેં આવે સે. આ વખેત તીનું ઘૂણવાનું ચાલુ જ હોય સે. આડા લાકડા ના બીજે છેડે પટેલે ફળિયા દીઠ ફાળવેલા માણહને દોરડાથી બાંધવામેં આવે સે. ગોળફેરિયાને ફેરવનારા પાંચથી છ માણહુ પુણા નક્કી કરવામેં આવેલા હોય સે. ગોળફેરિયાને પાંચ વખેત ડાબે ને પાંચ વખેત જમણે ફેરવવામેં આવે સે. પછેન બડવાને નીચે ઊતારીને ગોળફેરિયાને લાકડે ડાબે જમણે તીનું મુંડુ અડાવામેં આવે સે. પછેન સૂડો કાઢવામેં આવે સે ને બડવાનો ભાર ઊતરી જાય સે.

૬. હોળી ના પાંચમાં દાહડે ઉદાપોર, રાયસિંગપુરા ને ઝોઝ મેં મેળા ભરાય સે. ઉદાપોર થી આસરે ને ખેતરવા દૂર ઉગમણો બાબા વાઘથળનો બચડો આવેલો સે. તીની પાહેણનું વાઘશૂર મા'રાજનું મંદિર આદિવાસીઓ માટે વાઝત સત વાળું ગણાય સે. તાં પાંચેમનો મેળો ભરાય સે. આદિવાસીઓ ભેગા હોયક ને મંદિર અગોળ ઢોલ,

પીહી, પીહા, ખડખસિયા વગાડીને નાચે સે. વાઘશૂર મા'રાજની બાઘા પૂરી કરે સે. મંદિરમેં નૈહોળ ફોડે સે. બહાર માટીના ઘોડા, ઢાબુ મૂકે સે. ગામલોક બાબા વાઘથળના બચડા ઉપેર ચઢે સે. રાયસિંગપુરા ને ઝોઝમેં ચૂલના મેળા ભરાય સે. બાઘા રાખનારા દેવતા ઉપેર ચાલે સે ને બાઘા પૂરી કરે સે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ નાચી ફૂટીને આ મેળાઓની વાઝત મઝા લેય સે. આ રીતે ઉદાપોર મલકના આદિવાસીઓ હોળીનો તીવાર વાઝત મઝેથી ઉજવે સે. બાઘાઓ પૂરી કરે સે. મેળાઓ ઉજવે સે. ઘણીવાર આ મેળાઓમેં વેરની વસુલાત પુણ થી'જાય સે. માણહ મારવો આ લોક માટે કંઈ નીં મેં. આ મેળાઓમેં લાડીની પસંદગી પુણ થી'જાય સે. જેમેં પછેન લગન કરી લેવામેં આવે સે. આ રીતે આ લોકો હોળીના મેળાઓની વાઝત મઝા કરી પોતાની અલેગેજ જીંદગી જીવે સે.

હોળી

સુભાષ પાવરા

હોળી અગોળની તીયારી : હોળીનો મહિનો એતરે કે બૈણ્યાના પેહલા દાહડાથી હોળીની સરુઆત થાય સે. હોળીના ખાડામે હાગડાની મોટી ગાંઠ ને પાંચ છાંણા મેલાય સે. હોળીની પુનેમના પાંચ-છ દાહડા અગોળ ગામના ફળિયામે ઢોલ વગાડવામે આવે સે. આખા ગામનું લાક પટેલના ઘોર ભેગુ થાય સે ને હોળી કકમ ઉજવવી તીનો વચાર કરાય સે. હોળીનો ખરચ, લાકડા ભેગા કરવા, હોળીનો ડાંડ લાવવો, ડોકર હોળી, મોટી હોળી આ બધાની ગોઠવણ કરાય સે.

ડોકર હોળી : જો ગામમે મંદવાડ હોય, કોઈ આફત આયવી હોય કે એ મહિનામે કોઈ મરી જયું હોય તો તે વરહે ડોકર હોળી ઉજવાય સે. આ હોળીમે લાકડાં નીં નાંખતાં. હોળી હળગાયા પછેન નેવજ ઘરીને પરસાદ આપવામે આવે સે. માનતા રાખનાર બાવા, બુધિયા આવા ગામમે નાયવા કે માંગવા નીં આવતા. એમ હોળી સાદાઈથી ઉજવવામે આવે સે.

વાંહની હોળી : આ હોળી મોટી હોળી કહવાય સે. વાંહ લાવવા તૈણ, પાંચ કે હાત માણહુ નક્કી કરાય સે. તે જ માણહુ તૈણ, પાંચ કે હાત વરહ પૂરા કરે સે. તીમના વરહો પૂરા થાય એતરે બીજા માણહુ નક્કી કરવામે આવે સે. હોળી માટે જંગેલમે જેઈ જે વાંહનો છેડો ગોદરીયા (ઉત્તર) કે ઉગમણી બાજુ હોય તીને પસંદ કરાય સે. વાંહ અગોળ પૈહો મૂકી ફૂલ ને દારુથી તીને પૂંજવામે આવે સે. વાંહને મૂળિયામેથી બાહરો કાઢવામે આવે સે. તીની લંબાઈ હાથથી ગણવામે આવે સે. વાંહ લાવતા રસ્તામે તીની લંબાઈ ફરીથી ગણવામે આવે સે. હોળી વઘેસે કે ઘટેસે તે ભાળવામે આવે સે. ઘટે તો માતા હારુ નીં કરે એમ મનાય સે. વઘે તો તે વરહે હોળી બધું હારુ કરહે, બઘે ખૂસી થહે એમ માનવામે આવે સે.

હોળી જોડે એક ટોકરુ પુણ લાવવામે આવે સે જે ડાંડો કહવાય સે. રસ્તામે હોળીના વાંહને જો બાવા, બુધિયા રોકે તો તીમને પૈહા આલવામે આવે સે. હોળી હળગાવાની જગાએ વાંહને મેલવામે આવે સે.

હોળીની તીયારી : હોળીના ખાડામે રોપેલી હાગડાની ગાંઠ ને છાણાં બાજુએ મેલીને પાછલા વરહની રખોડી ભેગી કરીક ને કાહડી લેવામે આવે સે. પટેલના ઘોર પૂજારો પૂજા કરે સે. તીના ઘોરથી જ નાયતાં, ઢોલ વગાડતાં હોળીની જગાએ જાયસે. હોળીને હાથ જોડેસે. પૂજારો પૂજા કરેસે. વાંહને એક છેડે અડદિયાનો મોટો પાપડ, કોપરાની કાયલી, ખાખેરના ફૂલ, આંબાના પાયડા બાંધવામે આવેસે. હોળીના વાંહનો છેડો ઉગમણો રેય તેમ ખાડામે રોપવામે આવેસે. નીચે થડનો ભાગ રેય તેમ લાકડાં ગોઠવવામે આવેસે.

હોળી હળગાવવી : હવારે તીણ વાયગા પછેન પૂજારો હોળીની પૂજા કરેસે. પછેન હોળી હળગાવામે આવે સે. વાંહનો થડિયાનો ભાગ હળગી જાયસે ને ઉપરનો ભાગ એમેજ રેય સે તીને નીચે જમીન ઉપેર પડવા નીં દેતા.

ડાંડ થી તીનાને ઉપેર ઉંચકી રખાયસે. તીની પૂજ કરવામે આવેસે. તીનો છેડો (બુરાંગલી) ગામના પટેલના હાથે તોડવામે આવેસે. પટેલ ઘારિયાને બે હાથ જોડી એકીજ ઝટકામે તીને તોડેસે. જો એકીજ ઝટકે નીં તૂટે તો બધું દારુ નીં થાય એમ કહવાયસે. પછેન ગામના આગેવાનો ને વડીલોને તે જ વાંદ એક પછેન એક તોડવા માટે આલવામે આવેસે. પછેન હોળીની જગાએ પૂજ વિધિ કરવામે આવે સે. નૈહોળ, ગુડદાળી (ગોળ ને ઘળિયા મેંથી બનાવેલી ખાવાની વસ્તુ), કોપરાની કાચલી ચઢાવામે આવેસે. ફૂકડીનો ભોગ ઘરાવામે આવેસે. બાચડીઓ હોળી ફરતે પાંચ ફેરા ફરી ગુડદાળી ઘરાવેસે. માનતા રાખનાર નૈહોળ, ફૂકડાં ઘરાવીને માનતા પૂરી ક્ષેસે. આમ આખો દાહડો માનતા રાખનારા, બાવા, બુધિયા બધાનું કામ ચાલતું રેયસે.

રાતે નાચગાન : હોળીની રાતે આજુબાજુના ગામોમેંથી લોક હોળી ભાળવા ભેગું થતું હોયસે. કેલ્લાક ઢોલ લાવેસે. ઢોલ વગાડવાની હરિફાઈ ચાલેસે. જેનો ઢોલ હાંજથી હવારે હુઘી બરાબર વાગતો રેય તીને ઈનામ આલવામે આવેસે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ ઢોલના તાલે નાચેસે. કેલ્લાક હોળી ગીતો ગાયસે. કેલ્લાક દારુ પી ને ફૂટી ફૂટીને નાચતાં હોયસે. આમ આખી રાત ચાલતું રેયસે.

પરસાદ : આ દાહડે બધાના ઘોરમેં પોતપોતાની કમાઈ હોય તેમ વારુ વારુ ખાવાનું કે બીજું ખાવાનું બનાવામે આવેસે. હોળીએ જતાં રાંધેલા ખાવાનામેંથી જરેક જરેક હોળીના પરસાદ માટે લી' જવાયસે. હવારે તે બધું જ ભેગું કરવામે આવેસે. આવેલા બધા લોકમેં તે પરસાદ વેંચવામે આવેસે. પરસાદ તાં જ પૂરો કરી દેવામે આવેસે.

સરઘસ : હવારે પરસાદ બવાય જાય એતરે હોળીની પૂજ કરવામે આવેસે. હોળીનો છેડો (બુરાંગલી) હાથમેં ઝાલી બધાં નાચતાં ગાવતાં પટેલના ઘોર આવેસે. તીના આંગણામેં નાચેસે. ઘોરમેં જતી વખતે ઢોલીઆને ને કોદાળી, ચારલી, ઘારિયા, ઘડો ને હોળીની બીજી વસ્તુઓ રાખનારાને પૈહા આલવામે આવેસે. હોળીનો છેડો હરખી રીતે ઘોરની બાહરો મેલાયસે. ઘોર મેં જાય ને બધાં નાચેસે. ભેગાં બહીક ને થોડો થોડો દારુ પીવેસે. તાંથી બાવા, બુધિયા ગામમેં ફરવા નીકળી પડેસે. તીમને ઘાન ને પૈહા આલવામે આવેસે. બીજા ગામમેંથી આવલા બાવા, બુધિયાઓને ઘાન, પૈહા ને દારુ આલવામે આવેસે.

દારુ : તીવાર નજીક આવે તેમ બધા ઘોર મેં દારુ બનાવામે આવેસે. હોળીમેં ઘણો દારુ વપરાય સે. મે'માન, બાવા, બુધિયાઓને દારુ આલવામે આવેસે.

હોળીની માનતા : ગામના બધા લોક માનતા નીં લેતા. કોઈને છોરા થતા નીં હોય કે કાચમે જ મંદવાડ રેહતો હોય કે એવું બીજું કારણ હોય તોર માનતા લેવી પડેસે. બડવો કેય તે રીતની માનતા રખાયસે. જેવી કે બાવો, બુધિયો, કાલી, ઘોડાવાળો, ચૂલ પર ચાલવું. આ માનતાને લીધે જો છોરું થાય કે મંદવાડ દૂર થાય તો પાંચ હાત વરહે માનતા પૂરી કરવી પડેસે. તીમેં ફૂકડી કે બોકડાનો ભોગ ઘરાવાયસે.

માનતા અગોળની તીયારીઓ : હોળીના પાંચ હાત દાહડા અગોળથી માનતા લીધેલ જણ નીમ પાડેસે. તીનું રેહવાનું અલેગ જગાએ હોયસે. ખાટલે નીં બહવું, પાણીના વાહેણ અલેગ રાખવા, કપડાં અલેગ રાખવા, લાડીથી દૂર રહેવું, કોઈને અડકવુંની, ગોળની ચા નીં પીવી, ગોળનો દારુ નીં પીવો એવી રીતના ઘણા નીમ પાડવામે આવેસે.

ચૂનો : બાવા, બુધિયાઓના દેહીએ ચોપડવા માટે ચૂનાના પથરા વપરાયસે. આ પથરાના નાનલા કટકા

કરવામેં આવેસે. હોળીને દાહડે આ ચૂનો દેહીએ ચોપડવામેં આવેસે.

બુધિયા : બડવો કહે તેમ બુધિયો બનવું પડેસે. હોળીને દાહડે માનતા રાખનારા બધા ભેગાં થાયસે. બધી વસ્તુઓ હારમેં મુકવામેં આવેસે. બડવો એક પછેન એક બધી વસ્તુઓની પૂજા કરેસે. દાડ ને ઘાન ઘરાવેસે ને એક એક ને સણગારવા માંડેસે. બુધિયો માથે પાઘડી બાંધી ઉપેર મોરનાં પીંછડા લગાડેસે. હાથમેં કલ્લા, ગળામેં અલેગ અલેગ દાગીના, કેડમેં મોટા મોટા ઘૂઘરા, મોઢે ને દેહીએ ચૂનાના ટીપણાં કરીને સણગાર કરેસે.

૧ બાવા : હારબંધ વસ્તુઓ મૂકાયેલી હોયસે. પૂજારો પૂજા વિધિ કરેસે. પછેન માનતા રાખનારાના દેહીએ બધી વસ્તુઓ ચઢાવામેં આવેસે. માથે રંગીન લાંબી ટોપી હોયસે, કેડે તુંબડુ બાંધવામેં આવે સે. ઉમેળાના ફૂલની માળા પે'રાવામેં આવે સે. પાંગમેં નાનલા ઘૂઘરા, હાથમેં લાકડાની તલવાર ને ભાલો હોયસે. દેહી ઉપેર ચૂનાના પટા રંગવામેં આવેસે.

કાલી : કાલી એટલે બાયડીનો વેહ પેહરેલો હોયસે. પગમેં ઘૂઘરા, હાથમેં હૂપડું ને દેહીએ મેસ ચોપડેલી હોયસે. માથે ફેંટો બાંધેલો હોયસે.

ઘોડાવાળો : લાકડામેંથી ઘોડો બનાવેલો હોયસે. ત્રીને રંગીન કાગળથી સણગારવામેં આવેસે. હાથમેં લાકડી હોયસે. દેહીએ ચૂનાના પટા રંગેલા હોયસે.

ચૂલ માનતા : લાંબો ખાડો ખોદવામેં આવેસે ત્રીને ચૂલ કહવાયસે. ત્રીમેં હોળીના લાકડા હળગાવામેં આવેસે. દેવતા ત્રીયાર થાય એતરે પૂજારો પૂજા વિધિ કરેસે. માનતા રાખનાર ત્રીમેં પાંચ ડગલાં ચાલેસે. હામે ગાયનું છાણ રાખેલું હોયસે ત્રીની ઉપેર પાંગ મેલવામેં આવેસે. માનતા રાખનારને પાંગમેં કાંઈ નીં થતુ. આવી રીતે ચૂલની માનતા પૂરી કરેસે. બાવા, બુધિયા ને બીજાઓની પૂજા વિધિ પૂરી થયા પછેન બધા હોળીની જગાએ જાય સે. ઢોલના તાલે હોળી ફરતે અલેગ અલેગ રીતે નાચેસે. હવારે હોળી હળગાયા પછેન હોળીની બાધાઓ પૂરી કરાય સે. બાધાવાળા પટેલના ધોર જાય સે. ગામમેં ધોર ધોર ફરીને, નાચી ગાઈ ને ઘાન, પૈહા ઉઘરાવેસે. ત્રીમને દાડ પુણ અપાયસે. બધાં ભેગાં થઈકને વેંચીને પીવેસે. પોતાનું ગામ પૂરૂ થયા પછેન બીજા ગામે જાં હોળી થતી હોય તાં જાય સે. હોળીને બે હાથ જોડીને તે ગામે નાચ કરેસે. પાંચ, હાત, નવ હોળીઓ ફરીને પોતાને ગામ પાછા ફરેસે. બાધા પૂરી કરવા ને નાહવા કોતેને જાયસે. તાં એક પછેન એક બધી વસ્તુ ઉતારીને બડવો પૂજા વિધિ કરે સે. દાડ, ફૂકડાં, નૈહોળ, બોકડાં ઘરાવાયસે. બધાને પરસાદ (ખાવાનું) અલાયસે. કામની નીં હોય તેવી વસ્તુ ટોપી કે કોહલું ઝાડ પર લટકાવામેં આવેસે. આમ હોળીની માનતા છૂટી એમ ગણાયસે.

ગેર નાચ : આ પુણ એક જાતની માનતા હોયસે. કોઈ એકેજ ગામના આ લોક હોયસે. ત્રીમેં વીહ થી તરીસ માણહુ હોયસે. કેલ્લાક ખૂસીથી પુણ ભાગ લેય સે. ગેરની બાધાવાળા કમરે સાડી બાંધી ત્રીની ઉપેર ચામડાનો પટો બાંધેસે. હાથમેં ઘારિયા, તલવાર, ઝમાલ, પાંગમેં ઘૂઘરા, માથે ફેંટો, ઘરેણાં પેહરીને સણગાર કરેસે. કેલ્લાક રાય હોયસે જે બાયડી ના લુગડા પેહરે સે. કેલ્લાક વાજાં વગાડતાં હોયસે. બે જણ પોલીસ બનેસે. બે ડાકેણ બને સે. કેલ્લાક અલેગ અલેગ વેહ લીધેલા હોયસે. એક લાકડાનો ઘોડો ઢોલ ના તાલે નચાવનાર હોયસે. આ બધા ભેગા થઈકને ગેર નો નાચ કરે સે જેમેં ઢોલ, માદળ, થાળી બધું વગાડવામેં આવેસે ને ત્રીના તાલે બધા નાચે સે.

મેળો : અમુક નક્કી જગાએ હોળીના મેળા ભરાયસે. તાં છેટેછેટેવી વેપારીઓ આવેસે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ,

નાનાં છોરા, ડાહલા બધાં ભેગાં થાયસે. ઢોલ વગા: વાની હરિકાઈ થાયસે. આખી રાત નાચવાનું ચાયલા કરેસે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ એકા એકાની ઓળખાણ કરી લે સે. ભાઈબંધ, હગુંવહાલું બધાં મળેસે. ખબર પૂછેસે. આખો દાહડો મેળો ચાલેસે. બજાર ભરાયસે. બપોરા બાદ બધા પોત પોતાને ઘોર જવા નીકળી પડેસે.

રંગપંચમી : હોળીના બીજે દાહડે ઉકેળાની રખોડીથી રંગ ખેલાયસે. તીજ દાહડે હોળીની રખોડીથી રંગ ખેલાયસે. હોળીની રખોડી થોડી ઘોરમેં પુણ નંખાયસે. પછેન ગામના અદમીઓ ને બાયડીઓ પર નાખવામેં આવેસે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ એકા એકાને રંગે સે. જુવાનિયાઓ ઘોર ઘોર ફરીને રોદા ઉઘરાવેસે. કોતેળે જાયને બધું ખાવાનું ભેગું કરવામેં આવેસે ને બધાં ભેગાં થઈકને ખાયસે.

ભારી પોંગવાળી ઉપેર હોળીની રખોડી નાખવામેં નીં આવતી. જો નાખવામેં આવેતો જનમ લેનાર પોયરાને હોળીની માનતા લેવી પડેસે. કોઈના પુણ ઉપેર બળજબરીથી રખોડી નાખવામેં નીં આવતી.

ઘૂલી વંદન : હોળીના તીજ દાહડે તોણ કુંવારા છોરાઓને કોતેળે નાહવા લી'જવામેં આવેસે. તે બુહળ બુધિયા કહવાયસે. કોતેળાની ઘારે તીમને મૂંડુ નીચું રાખીકને ઊભા કરવામેં આવેસે. તીમની નજર પાણી બાજુ હોય તોર તીમને પાણીમેં ઘકેલીને પછાળ તીમના કપડાં પુણ પાણીમેં ફેંકવામેં આવેસે. ફેંકનાર જણ પુણ પાણીમેં પડેસે. પછેન હાથમેં છાણા લેઈકને તીમનો પીછો પકડવામેં આવેસે. હોળીની જગા આવે તાં હુધી પીછો કરવામેં આવેસે. તે જ દાહડે હાંજે બધું ગામ લોક હોળીની જગાએ ભેગું થાયસે. જોડે ઘોર રાંઘેલું ખાવાનું લેઈકને આવેસે. બધું ભેગું કરવામેં આવેસે. હોળીના થોડા વઘેલા લાકડાં ને હોળીના વાંહના તોડેલા કટકા ભેગા કરીકને હળગાવામેં આવેસે. એજ દાહડે હોળીનો છેડો (બુરાંગલી) પુણ બાળવામેં આવેસે. પૂજારો હોળીના વાંહના કટકાની પૂજા કરેસે. ફૂકડાંનો ભોગ ઘરેસે. ઢોલ વગાડી નાચ ગાન થાયસે. બધું પૂરું થાય તોર પરસાદ વેંચવામેં આવેસે ને પછેન બધા છૂટા પડેસે.

હોળીગુટ : હોળીના પાંચમા દાહડે ઉજવાયસે. કોતેળા કે નાવા પર ગામનું લોક હાંજ ભેગું થાયસે. દાડ, ફૂકડાં, બોકડાં લાવેસે. પૂજારો પૂજાવિધિ કરેસે. ફૂકડા, બોકડા નો ભોગ ચઢાવેસે. તે જ જગાએ બધાને ખાવાનું અલાયસે. તાં હોળીની ઉજવણી પૂરી થાયસે.

હોળી ગીત (પાવરી)

ઓયડડ કુરુઈ ડડડ
કાય ગાન કાયલા મેલ
ગાવરા ઉલીન ગીતે
બારા મયનાને દિહ દાહડા આવલા ઉલન બાય
ગાવ ઉલીન ગીતે
દિવાલી પુટલ ઉશાન કુશા
ઉલી પુટલ તાયા
વાજન લેતી આયવી ઉલન બાય
તારા આથમાસ તાલા
ધુવરાજને ઉબજલી ઉલીબાય
દર્યા માય દેખીન આવલી
કાલ્યાને બુલ્યા ભાંડે લાવ્યા બાય

આયતી રચને મોઠી કરી
નાગી ન બુગી લુટીઠી ઉલી બાય
નાહલ ભાંડે લુટ્યા
ભોંગર્યા મેલા લાવી ઉલી બાય
ગુલદાલ્યા લાવી
સોંગ મોજે કરેઠે ઉલી બાય
સોંગ મોજે કરેઠે

હોળી ગીત (રાઠવી)

ઓયડડ કુરુર ડડડ
હું હું ગાવું ને હું રે મેલવું
ગાયે હોળી નાં ગીતાં
બારે મહિને દાહડા આયવા હોળીના
ગાયે હોળીનાં ગીતાં
ધુપરાજને તાં જલમાઈ હોળી બાય
દરિયામેંથી ભાળ ને આયવી
કાલ્યાને બુલ્યા ઝૂમાઈને લાયવા હોળી બાય
એતરામેંથી મોટી કચરી
નાગી ને બુગી હોળી બાય ને લૂંચટી
ઝૂમાઈને નાહલે લૂંચટી
ભોંગર્યા મેળા લેઈકને આયવી હોળીબાય
ગુલદાળી લેઈકને આયવી
વેહ ઘરે મઝા કરે હોળી બાય
વેહ ઘરે મઝા કરે સે

ઢોલ જલમની વાતરા

સુભાષ પાવરા

ઘણા વરહો પેહલાની આ વાત સે. એ વખેતમેં કાલવો બામુણ નામનો એક દેવતા રાજા હતો. ઈનાને એકેજ છોરો હતો. તીનું નામ રૂણજુ હતું. લાડમેં તે મોટો થ્યો. જુવાનિયો થ્યો ને બાહને છોરાના લગેનની ચિંતા થવા લાયગી. કાલવો બામુણ જઈકને વેણૂ વાણિયાને મચલો. તીની એક છોરી હતી. તીનું નામ હાવલી હતું. બામુણે વેણૂ વાણિયા જોડે છોરી આલવાની વાત કયરી. વાણિયે બામુણના બોલનું માન રાયખું. બેઉની મરજીથી લગેન લેવાયું. બેઉ લગેનનો દાહડો નક્કી કયરો. બેઉને ધામધૂમથી લગેન કરવાની મરજી હતી. પુણ વાત એ થી 'કે ધામધૂમથી લગેન કરવા વાજં જોઈએ. તે જમાનામેં વાજા નીં વગાડેતલાં. બેઉ નારાજ થયા. વચાર જોડવા લાયગા. વચારમેં ને વચારમેં એકદેમ રેલ્યા હુતારની યાદ આવી જેય. હુતારને જઈક ને મચલા. રેલ્યો હુતાર વાજં બનાવાની હા પાયડી. વાત હાંભળીને રેલ્યો હુતાર પોતાને કામે લાગી જયો. વાજં ક કમ બનાવા ? લાકડામેં થી અવાજ ક કમ કાઢવો ? લાકડામેં થી વાજં ક કમ બનાવા ? તીનો વચાર તીના મનમેં થ્યો. રેલ્યો બારે મણેની કુહાડી ખભે લીધી. જોડે ખાવાનું બાંધી લીધું, કોહલા મેં પાણી ભરી લીધું ને જયો જંગેલમેં. લાકડા ને પારખવા લાયગો. જંગેલ જંગેલ ફરવા લાયગો. પુણ લાકડું મલતું નીં હતું. ફરતો ફરતો રેલ્યો આભામાળને બચડે જયો. આ બચડા ઉપેર આભા કણબીનું રાજ હતું. આ રાજાના ઘોરના વાડામેં એક ઝાડ મચલું. તે હાગડાનું હતું. હાગડાનું ઝાડ ભાળી રેલ્યો તે કાપવાનું નક્કી કયરું. કુહાડી હાથમેં લેઈકને પેહલો ઝટકો માયરો પુણ તીની હાથે જ ઝાડમેંથી લોહીની ધાર છૂયટી, તે ભાળીક ને રેલ્યો દુખી દુખી થી 'જયો. પુણ કંઈક વચારીને તે હૂકાયલા પાયડાંની ભૂકી કરી પૂજાવિધિ કયરી ને પાછો ઝાડ કાપવાની સરુઆત કયરી. બીજે ઘા કયરો તોર પાણીની ધાર નીકયળી. રેલ્યા ને મન હાસ થી. ઝાડ કાપવા હાવ વાંધો નીં મળે. તીણે લાકડું કાયપું. તીનાને કોતરી ને અંદેર થી પોતું બનાયપું. ઈનો મોઢો ઢોલ બનાયવો. એ રીતે નાની ઢોલકી, માદળ, તુડતુડે (એક જાતનું વાજું), ડાકવા (ઢાક), ઈંદનો પાટલો બનાવી લીધું. લગેનમેં વગાડાય એવાં બધાં વાજં બનાવીને ઘોર લાયવો. રેલ્યો કાલવા બામુણ ને વેણૂ વાણિયાને જેઈ ને મચલો. બનાવેલા વાજંની વાત કયરી. બધાએ વાજંની પૂજા કયરી. નક્કી કરેલા મૂરતે રૂણજુ ને હાવલીનાં લગેન ધામધૂમથી કરવામેં આયવા. લગેનનો આખો પરસંગ વાઝત ખૂશીથી ઉજવવામેં આયવો. નાનલાં મોટલાં બધાં વાજં તાં વગાડવામેં આયવા. તે દાહડાથી આદિવાસીઓના લગેનમેં ને વાઝ પરસંગે વાજં વગાડવાની સરુઆત થેઈ.

ઢોલ : ઢોલ આદિવાસી જાતનું વાઝત માનીતું વાજું સે. કોઈપણ તીવાર કે બીજા કામો મેં ઈને વગાડવામેં આવેસે. આખા લાકડાને અંદેરથી કોતરી ને તીની ઉપેર કોઈપુણ ઢોરનું ચામડું લગાવીને ઢોલ બનાવામેં આવેસે. આ ઢોલ ના તાલે છોરા, છોરીઓ, જવાનિયાંઓ ખુશીથી નાચે સે. ડાહલાઓ પુણ નાચવાનો આનંદ લેય સે.

અલેગ અલેગ તાલ જોડે ગીતાં ગાયતાં વાજાંના તાલે નાચવાની ખૂસી હરેગથી પુણ અલેગ કહવાય. આ ઢોલનો અવાજ બચડા, કોતેર મેં ભરાય ને વાદળને પુણ ઘમકાવે સે. તીનો મીઠો અવાજ વાદળને અડકીને પાછો આવેસે. કાનને ગમતો ને દેહીને ડોલાવતો અહલો આ ઢોલનો અવાજ સે.

હોળી ગીત (પાવરી)

ઢોલ પેપાર્યા લાવરા દાદા
હેલી વેલે નાચ
ઢોલવાલા ઢોલ વાજાલે
આમૂ નાચણેવાલા
ઢોલન ચાલ નાચવા બેના
તાર દાદ લાવ્ય
બાયરા માટી નાચૂરે દાદા
ઢોલ વાજે હે ઢોમ ઢોમ

હોળી ગીત (રાઠવી)

ઢોલ પિપૂડાં લાવરે ભાયા
હોળીનો નાચીએ નાચ
ઢોલીઆ ઢોલ વગાડ
હમુ તો નાચવાવાળા
ઢોલના તાલે નાચ બેની
તારો ભાઈ લાયવો સે
બાયડીઓને અદમીઓ નાચોરે ભાયા
ઢોલ વાગેસે ઢોમ ઢોમ

હોળી ગીત (પાવરી)

આપા ગાવૂમાં ગલયા ગલયા ઘૂમકે
આપૂ જસૂ રાડીકલમ ગાવમા ઢોલ વાજે સે
ઘડગાંવ ગાવ બર્ફી બેના
ડુલ્યાવાલા નેવતા દેજી
ડુલ્યાવાલા વાજ આવેસે
તારી દોસ નાચા આવેસે

હોળી ગીત (રાઠવી)

આપણા ગામે સેરી સેરી ગાજેસે
આપણે જાયે રાડીકલમ ગામે ઢોલ વાગેસે
ઘડગાંવ ગામે બરફી બેની
ઢોલીઆને બોલાયવોસે
ઢોલીઆ વગાડવા આયવા સે
તારા ભાઈબંધ નાયવા આયવા સે

ડાંગ

ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

ગુજરાત રાજના એક જિલ્લાનું નામ ડાંગ છે. આહવા ઇનાનું મોટલું સેર છે. ગુજરાતનો આ હૌથી નાનલો જિલ્લો છે. ડાંગ જિલ્લાને એકેજ તાલુકો છે. ડાંગ જિલ્લામેં મોટલા ભાગની વસતી આદિવાસીઓની છે. ઇમેં ફૂંકણા, ભીલ ને વારલી જાતો છે. અહીં ગીચ જંગલ આવેલાં છે. રૉમ કથામેં દંડક નામના જંગલની વાત આવે છે. દંડક જંગલનો એક ભાગ તેવ્યુ આજનું ડાંગ. ડાંગનો બીજો અરથ લાકડાનો ડંગોરો પુણ થાય છે. ડાંગમેં રૉમ રી'જયા હોવાનું કહવાય છે. ડાંગમેં સુબીર નામનું એક ગામ છે. તાં શબરીનો આસરમ હુતો. ડાંગમેં સીતાવન નામનું એક જંગલ છે. તાંનું લોક રૉમના નામ ઉપેરથી છોરાંઓનાં નામ રાખે છે. જેમ કે કાશીરામ, રામદાસ, રામલખમણ, સીતારામ, સીતરૂ એવા બધા. ડાંગમેં પાંડવા નામે એક ગામ છે. તાં પાંડવ ગુફા આવલી છે. તાં પાંડવો રેહતા હુતા એમ કહવાય છે. ડાંગમેં પેહલા આદિવાસી રાજાઓ રાજ કરતા હુતા. ઇનાઓનું જીવન રાજ જેવું નીં પુણ સાદુ હુતું. તે વાસ્ત લડવાવાળા હુતા. ગાઢવી, દહેર, લીંગા, વાસુર્ણા, પીમ્પ્રી, પીપલાઈદેવી, ગારખડી એવા બધા રાજ હુતા. જંગલ ની ઉપજ એકેજ આવક હુતી. રેલના પાટા નાંખવા માટે, વહાણો બનાવા માટે ને બીજા કામ માટે અંગરેજોને લાકડાંની જરૂર પડતે ડાંગનું જંગલ રાજાઓ જોડેથી વરહના ભાડાના પટેથી લીધું હુતું. વરહના પૈહા આલવા અંગરેજો મેળો ભરતા. ઇને દરબાર કહવાતો. તાં બધા રાજાઓને ભેગા કરીક મઝેથી રાખવામેં આવતા. પેહલો દરબાર ઘુળેમેં ભરાયેલો હુતો. થોડાક વરહો વધઈમેં ને પાછલાં પરચાહેક વરહથી ડાંગ દરબાર આહવામેંજ ભરવામેં આવે છે. વરહ ૧૯૭૧ થી આખા દેહમેં રાજાઓને આલવામેં આવતા પૈહા બંધ થી'જયા પુણ ડાંગના આદિવાસી રાજાઓને વરહની જીવાઈ આલવાની રીત હજુ ચાલુ છે. ડાંગ દરબાર વખેત એક મોટલો મેળો ભરાય છે. ડાંગ જિલ્લાનો આ એકેજ હૌથી મોટલો મેળો છે. અહીં છેટે છેટેથી વેપારીઓ આવે છે. ડાંગના લોક માટે ઘૌર આંગણો મઝા કરવાનો આ એકેજ પરસંગ છે. ડાંગ મેં વાસ્ત વહરાત પડે છે. ડુંગરાળ જગા હોઈક ને બઘુજ પાણી એકદમ નીચે વહી જતું હોય છે. પાણી ભેગું કરવા માટે કોઈ રીત ની મેં. ઉનાળા દાહડે અહીંના લોકને પાણીની વાસ્ત તકલીફ પડે છે. કુદરત તો વાસ્ત પાણી આલે છે પુણ માણહ ઇનો ઉપયોગ નીં કરી હકતો. સુરતથી વધઈ થી ને નાસિક જતી સડક ઉપેર સાપુતારા આવલું છે. સાપુતારા વાસ્ત ઊંચું આવલું છે. અહીં ઉનાળામેં પુણ હવા ઠંડી રેય છે. એતરે ઉનાળામેં લોક પુવન ખાવા આવે છે. ગુજરાતની અગૌં વઘેલી આ એકેજ પુવન ખાવાની જગા છે. બચડા ઉપેરથી હાપ ઉતરતો હોય એવી વાટને લીધે ઇનાને સાપુતારા કહવાતું હોય એમ લાગે છે. સાપુતારામેં હાપનું એક મંદિર પુણ છે. સાપુતારામેં જિલ્લા પંચાયેતની, ગુજરાત સરકારની ને ઘણી ખાનગી રેહવાની જગાઓ છે. બીજી જગાની સરખામણીમેં અહીં બધી વસ્તુઓ વાસ્ત મોંઘી મલે છે.

આદિવાસીઓની કહવાતી વાસ્ત વાતરાઓ સે. અલેગ અલેગ કથાઓ, ગીતાં સે. બધુ હુઘરતું જવાને લીધે આ બધું ભૂલાતું જાય સે.

ઘરમપુર : ઘરમપુર એ વલસાડ જિલ્લાના એક તાલુકાનું મથક સે. ઘરમપુર ની વાત રસ પડે તેવી સે. અતારથી આસરે આઠસો વરહો પેહલા ઘરમપુર માંડવગઢ નામથી જાણીતું હતું. તે વખેત માંડવગઢ મેં થોરાટ કુટુંબના આદિવાસી રાજા નાથીરાત રાજ કરતા હતા. ચિતોડના બાપ્પા રાવળ કુટુંબના કુંવર રામશાહે નાથીરાતને મારી નાંખી માંડવગઢની ગાદી લેઈ લીધી હતી. ઇનાએ નવી જગાએ ગામ ઊભું કચરૂં ઇને રામનગર નામ આયલું હતું. પછેન રામનગરમેંથી રેહવાનું ફતેપુરમેં રાયખું હતુ. રામનગર રાજની દદ એક પુણ વખેત હરખી નીં હતી. એક વખેત રામનગરમેં આઠ તાલુકા ને આઠ કિલ્લા હતા. શિવાજી મા'રાજે રામનગર જતી લીધું હતું પુણ એ મરી જતા સહેદે વે પાછું રાજ જતી લીધું હતું. વરહ ૧૭૫૬ મેં મરાઠાઓ જોડેની લડાઈમેં રામનગરનો રાજા રામદેવ હારી જયો. મરાઠા ફતેપુરમેં ઘૂસી જેઈ કાપાકાપી ચલાયવી રાજાના કાગળિયા હળગાવી દીધા હતા. રાણી ને નોકરાણીઓ કૂવામેં કૂદીને મરી જેઈ હતી. પછેન સમાધાન થતે પાછું રાજા રામદેવ રાજ લીધું હતું. મા'રાજ ઘરમદેવ ફતેપુર છોડી જૂનલા માંડવગઢમેં નવું ગામ વસાયલું. પોતાના નામ ઉપરથી ઇનું નામ ઘરમપુર પાયલું. થોડો વખેત રેહવાનું પીંડવળમેં રાયખું હતું. પીંડવળ નજીક પંગારબારી નામની ટેકરી સે. એ જગા પુવન ખાવાની બનાવાનું રાજાએ નક્કી કચરું હતું. પુણ એ થ્યુ નીં. ઘરમપુર કે રામનગરના રાજા પેહલા ઇમના નામની પછાળ શાહ બોલ લગાડતાં હતા પુણ જગતશાહથી શાહની જગાએ દેવ બોલ લગાડવાની સઝમાત થેઈ. ઇની પછાળ એક વાર વાત સે. મા'રાજ જગતશાહ ગુજરાતના સુલતાનને મલવા ખંભાત જે'લા હતા. હૂજવંશી મા'રાજ હૂજના દરસન કરીને જ ખાતા હતા. વહરાત હોવાથી દદ દાહડાથી એકધારો વરહાત વરહતો હતો. એતરે જગતશાહ ફળ ખાઈ ને રીયો. સુલતાને ઇનાને જોર કરીયો કે તમુ હૂજ ને મનાવી હૂજ દરસન કરાવો તૈર હાચા માનું. જગતશાહે હૂજની પૂજા કચરી ને દદ દદ દાહડાથી વરહતા વાદળાં વિખરાયા ને તાપ પચડો. સુલતાને ઇનાને દેવ જેવો માયનો. જગતશાહે પોતાનો જય(જીત) માયનો. જય ને દેવ ઉપેરથી જગતશાહે જયદેવ નામ રાયખું ને પછેન દેવ બોલ જાણીતો થયો. ઘરમપુર કે રામનગરના રાજાઓ મેં રામશાહ, સોમશાહ, પુરન્દરશાહ, ઘરમશાહ, ગોપુશાહ, જગતશાહ, નારણશાહ, ઘરમશાહ(બીજો), જગતશાહ (બીજો) - જયદેવ, લક્ષ્મણદેવ, સોમદેવ, રામદેવ, સહેદેવ, રામદેવ (બીજો), મહારાણા ઘરમદેવ, નારણદેવ, સોમદેવ (બીજો), રૂપદેવ, વિજયદેવ, રામદેવ (ત્રીજો), નારણદેવ (બીજો), મોહનદેવ ને વિજયદેવ (બીજો) સે. વિજયદેવજીની છોરી ઘનકુંવરબાનાં લગેન કચમેરના રાજા હરિસિંહ જોડે થ્યા તૈર આખા દેહના રાજાઓની નજર ઘરમપુર રાજ ઉપેર પચડી. મા'રાજ વિજયદેવે ઘરમપુરમેં જ્યુબિલી હૉલ બંધાવેલો જે પછાળથી લેડી વિલ્સન મ્યુઝિયમ નામથી બધે જાણીતો થયો. આ જગાએ દેહ પરદેહની કારીગરીની વસ્તુઓ, વાંઠકામની વસ્તુઓ, જૂનલા પૈહા, વાજાં, દેહ પરદેહની રીતેરહેમની વસ્તુઓ લેગી કરવામેં આવલી સે. માનવશાસ્ત્ર વિભાગમેં ઘરમપુરના આદિવાસીઓની કારીગરી, જીવવાની રીત, વાજાં, ઘરસામાન એવી બધી વસ્તુઓ રાખવામેં આવલી સે. રેવાકાછ્યા (દક્ષિણ) ગુજરાત રાજની આ એક અલેગ જ જગા ઘરમપુરને વાસ્ત જાણીતું બનાવેસે. ઘરમપુરને જાણીતું બનાવાની બીજી જગા સે - જિલ્લા વિજ્ઞાન કેન્દ્ર. આ જગા વરહ ૧૯૮૪ મેં કાઉન્સિલ ઑફ સાયન્સ મ્યુઝિયમ, કલકત્તા ને ગુજરાત

સરકારે ભેગા થી'ને બનાવેલી સે. આખા ભારત દેહમેં પાંચ ને ગુજરાતનું એકેજ આપું જિલ્લા વિજ્ઞાન કેન્દ્ર બે ભાગમેં સે. સંગ્રહસ્થાન ભાગ ને તાલિમ ભાગ. તાલિમ ભાગમેં વિજ્ઞાન ને ચંત્રોની તાલિમ આદિવાસી છોરાઓને આલવામેં આવે સે. સંગ્રહસ્થાન ભાગમેં રેવાકાછયા ગુજરાતમેં થી અલેગ અલેગ વસ્તુઓ ભેગી કરીકને રાખવામેં આવેલી સે. ઘરમપુર જાવ તૅર જ્યુબિલી ને વિજ્ઞાન કેન્દ્ર જરૂ ભાળજો.

ઉનાઈ : ઉનાઈ ગરમ પાણીના કુંડ માટે જાણીતું સે. બિલીમોરા વઘઈરેલવે લાઈન ઉપેર ઉનાઈટેસન આવતું સે. ઉનાઈના આ કુંડ વાઝત જૂનલા સે ને તીની જોડે વાઝત કથાઓ જુડાયલી સે. શ્રી રૅમ લંકા જીયતા પછેન પાછાં ફરતાં એક ઋષિના આસરમમેં આરામ કરવા રોકાયલા હતા. અહીં શ્રી રૅમે યજ્ઞ કરવા માટે અલેગ અલેગ જાત (ગોત્ર) ના બાર હજાર બામુણોને બોલાયવા હતા. અતારના અનાવલ ગામ જોડે આ યજ્ઞ થે'લો હતો. બામુણોને અંગોળ કરવા શ્રી રૅમે તીર મારી ગંગાનું ગરમ પાણી કાયઢું હતું. અનાવલ તે વખેતમેં અનાદીપુર નામથી ઓળખાતું હતું. તૅરથી તાં એકધારા ગરમ પાણી વહીયા કરેસે. બીજી વાત પણ શ્રી રૅમ જોડે જ જુડાયલી સે. અહીં શરભંગ ઋષિનો આસરમ હતો. દંડક વનમેંથી શ્રી રૅમ અહીં આયવા. શરભંગ ઋષિ ચામડીના કોઈ રોગથી પીડાતા હતા. શ્રી રૅમે તીનાની દવા માટે જમીનમેં તીર મારી દવાવાળા ગરમ પાણીના ઝરા બાહરા કાયઢા ને શરભંગ ઋષિનો રોગ દૂર કયરો હતો. પાણીની જોડે ઉષ્ણ અંબાની મૂરતી પુણ પરગટ થી'. સીતાજીએ પુણ અહીં અંગોળ કયરૂ હતુ. આશને આઈ, આયા બધુ કહવાય સે. ઉષ્ણ અંબાના ગામડાનું નામ ઉષ્ણ આઈ કહવાતું ને ઈના ઉપેરથી ઉનાઈ જાણીતું બયનું. ઉનાઈમેં ચૅતર મહિનામેં મોટલો મેળો ભરાય સે. ઉનાઈના કુંડના ગરમ પાણીમેં ગંધક, કલોરિન ને ફોસ્ફરસ વાઝત ભળેલા સે એતરે તે જીવડા મારી નાંખે સે. કોઢ, સંધિવા (હાંધાનો દુખાવો) ને ચામડીના રોગો માટે તે અસરકારક સે. ઘરમપુર તાલુકામેં પંગારબારી નજેક અરણાઈ ગામે પુણ ગરમ પાણીના કુંડ સે. પુણ છેટે જંગેલ વિસતારમેં આવેલા હોયકને કોઈ તીનો ફાયદો લી હકતું નીં.

ફૂંકણા

રેવા કાછ્યા (દક્ષિણ) ગુજરાતના વલસાડ, ડાંગ ને સુરત જિલ્લામેં ફૂંકણા નામની જાત રેય સે. મહારાષ્ટ્ર રાજના ધુળે ને નાસિક જિલ્લામેં પુણ ફૂંકણાઓની વસતી સે. ફૂંકણા જે ભાષા બોલે સે તીને ફૂંકણા ભાષા કહવાયસે. ડાંગ જિલ્લામેં આ ભાષાને ડાંગી ભાષા કહવાયસે. પાંચ ગામે પાણી બદલાય ને બાર ગામે બોલી બદલાય એવી કહેવત સે. ફૂંકણા ભાષા માટે પુણ આ કહેવત બરાબરસે. ઘરમપુર વિસતારની ભાષા ને ચીખલી વિસતારની ફૂંકણા ભાષામેં થોડો ફરેક સે. વાંસદા ને ડાંગની ફૂંકણા ભાષામેં પુણ થોડો થોડો ફરેક સે. મહારાષ્ટ્રની હદ ઉપેરની ફૂંકણા ભાષામેં મરાઠી બોલ વધારે હોયસે. ઘરમપુર, વાંસદા, ચીખલી વિસતારની ફૂંકણા ભાષામેં વારલી, ઢોડિયા ને ગુજરાતી ભાષાના બોલ વાઝત હોયસે. દરિયા કાંઠે રેહતા લોકને જૂના જમાનામેં કોંકણા નામે ઓળખવામેં આવતા હતા. રત્નાગિરિ વિસતારના લોકને હજુ પુણ કોંકણાજ કહવાય સે. વલસાડ, ડાંગના ફૂંકણા રત્નાગિરિ

બાજુથી ને કોંકણપટ્ટીથી આ બાજુ આયવા હોવાનું માનવામાં આવેસે. પુણ બીજી રીતે વચાર કરીએ તો આપું માનવું બરાબર નીં હોય એવું લાગેસે. નવસારી પૂર્ણા કોતેળાના રેવાકાઠ્યા બાજુના વિસતાર લગી કોંકણ વિસતારની હદ હતી. અહીં વરહો હુધી કોંકણ રાજ ચાલતું હતું. કોંકણ વિસતારમાં રહેતા લોક કોંકણા કે ફૂંકણા કહવાતા. એતરે એમ કી' હકાય કે ફૂંકણા અસલમાં અહીંના જ સે.

ફૂંકણાઓની વાતો વાસ્ત મોટલી સે. એ કનસરી વાતરા, ઢાકની વાતરા ને બીજી રીતે જીવતીસે. રોમ કથાને મહાભારત કથાની પુણ વાતરા જીવતી સે. કુંતામાડીના પાંચને માદરીના બે એમ પાંડવો પાંચ નીં પુણ હાત હુતા. કર્ણ જોડે બીજો છોરો એમ બે છોરા ખાનગી હુતા. આવી વાતરા નવી કહવાય તેવી સે. ફૂંકણા માને સે કે ખેડવાનો હક ભગવાને હોથી પેહલો ફૂંકણા ને આયલો હુતો. કનસરી દેવી ભગવાને આલેલી દેવી સે. કનસરીનો અરથ જે કોપીઓ જેમ કૂટેસે એવો થાયસે. ધાનના દાણામાંથી કોપીઓ કૂટેસે, કનસરીની વાતરામાં પુણ કનસરી મહાદેવના નાવણિયામાંથી કોપીઓ જેમ પરગટ થાયસે તૅર ખાલી ફૂંકણાજ તીને ઓળખી બતાવેસે.

કહવાતી વાતરામાં શાંતા કુનબી, વાળે કુનબી અહલા બાર જાતના કુનબી-ફૂંકણાઓ ગણાવેલા સે. ફૂંકણાની ગાયકવાડ, માહલા, વાઢુ, ગાંવિત, હુડકી, ગવળી, ભગરિયા, ભોચે, જાદવ બધી વાસ્ત જાતોસે. જાતના બધાજ ભાઈ-બેન ગણાયસે. એટલે જાતમાં લગન નીં થતા. ફૂંકણા કનસરી, માવલી, ડુંગરદેવ, હિરવાં, હિમાઈ બધી દેવીઓને પૂંજેસે. બ્રહ્મ દેવનેજ ખાલી અલેગ રીતે પૂંજેસે. ફૂંકણા જાતમાં દેવીઓનું પૂંજન એક અલેગ જાતની રીત સે. ફૂંકણા લગેનને વરાઢ કેય સે. પેહલા ફૂંકણા રીતથી લગેન થતેલાં. હાવ સૅરની રીતે લગેન થાયસે. ડાંગમાં હાવ લગેન લેવાયસે. પેહલા ખાલી ખોળો ભરાઈને છોરી વળાવામાં આવતી. વરહો પેહલા વલસાડ જિલ્લામાં પુણ ગરીબ ફૂંકણામાં આવી 'બોળવૅ' રીત હુતી. મરી જાય તૅર મડદાને બાળવામાં આવેસે. ડાંગમાં મરી જાય તે વખેત થાળી કથા ગાવામાં આવેસે. મહારા પછેનની છેલ્લી વિધિ દેવકારૅની સે. દેવકારૅ વખેત દહ કે વધારે મરેલા જાણના હગાં ભેગાં થઈક ને વિધિ કરેસે. દેવકારૅ વખેત ઢાકભક્તિ કરવામાં આવેસે. ઢાક ઉપેર ગીતાં ગાવામાં આવેસે. જેની અંદેર દેહીની આતમા જોડે વાત, આતમાની ભગવાન જોડે વાત, દેહી ખતમ થી'જવાની વાત આવેસે. આ વિધિ વખેત દરેક મરેલાના નામનો ઘુમારો હોયસે, જીના દેહીમાં મરેલો ભરાયસે ને બાકી રી'જે'લી લેતી દેતીની વાત મરેલો પેલા ઘુમારાના દેહીમાં ભરાયને મરેલાંના હગાંને કેયસે. જેતરી બને એતરી તીની ઇચ્છા પૂરી કરવામાં આવેસે. દેવકારૅ પછેન મરેલો દેવ બની જાયસે. પછેન પેઢી દર પેઢી ઈની દેવ તરીકે પૂજા કરવામાં આવેસે.

ફૂંકણાના વાજાં : આપણી જીંદગી એક સંગીત સે. આપણી આજુબાજુ સંગીત સે. ચકચક કરતા પોદયાં સંગીત ફેલાવેસે. ટપટપ ટપકતા પાણીનાં ટીપાં સંગીત ફેલાવેસે. વે'તા કોતેળામાં સંગીત સે. ઘીરે ઘીરે ફૂંકાતા પુવન થી ડોલતા ઝાડવામાં સંગીત સે. સંગીતના તાલ જોડે તાલ મીલાવા વાજાં બચનાં ને પછેન એક બીજાનાં થી'જયા. ફૂંકણા જાતના વાજાંની થોડી ઓળખાણ કરીએ.

૧. ઘાંધળી : આ દેવવાજું સે. બે દૂધી, વાંહની એક લાકડી, જરેક મધનું મીણ, બંગડી, મોરનાં પીછડાં ને પાતળો તાર અહલું હોય તૅર ઘાંધળી તીયાર. આ વાજું ભગતોજ વગાડેસે. કનસરી કે માવલીની પૂજા વખેત ભગત આ વાજાંથી દેવ કથા ગાઈ હંભળાવેસે. માવલીની પૂજા પુણ મઠ કે ડુંગર દેવની જેમ અલેગ અલેગ રીતે

ઉજવાયસે. આ વાજું ડાંગમેં વધારે નીં વપરાતું. વલસાડ જિલ્લાની ઉગમણે ઘાંઘળી વધારે વપરાયસે.

૩. તારપું : એક લાંબી મોટલી દૂધી, ગાય કે ડગરાનું એક સિંગડુ, તાડનાં પાયડાં, મોરનાં પીછડાં, બે પીહી ને મધનું થોડું મીણ અહલી વસ્તુ હોય તૅર તારપું તીયાર. આ વાજું પુણ દેવ વાજું જ સે. માવલી કે ડુંગરદેવની પૂજા વખેત જો'વે જ. તારપું વલસાડ જિલ્લામાં જાણીતું સે. ડાંગમેં નાનલું તારપું જાણીતું સે ને ઇનાને ડાંગમેં તારપું નીં પુણ પાવરી કહવાય સે. તારપાની એક વાત સે -

કોકાયના મોર, કોકાયના ભૂંઈ બોકા,
ઘરતું ન ઘરતી હાંફની, ને દેવુંન દેવાં કાંપનાંત.

એતરે કે જાણે મોર બોયલો, ઇનાનું પેટ જમીનને અડયકું, ઘરતી પુણ ડોલી ડોલીને હલી જેઇ ને દેવો પુણ હલી જયા. આ વાજું વાગતું હોય તૅર આજુબાજુ ના બે તૅણ ખેતરવા છેટે લગેન તીનો અવાજ હંભળાયસે. તારપા ઉપેરનો નાય આંખને ભાળવો ગમે તેવો હોય સે. નાયનારાને રંગ ચઢાવા તારપું વગાડનાર પુણ વગાડતે વગાડતે નાયે સે.

૩. માદળ : આ વાજું ઢોલ જેવું સે. આ વાજમેં વગાડનાર જ નાયનાર હોયસે. બે, ચાર, છો, આઠ, દહ એમ બબેની જોડમેં નાયવામેં આવેસે. વગાડનારે બાયડીનો વેહ પેરવો પડેસે. માદળ વગાડનારને માદળી કહવાયસે. માદળીને રંગ ચઢાવા ગાનારા ગીતાં ગાવેસે. વચમેં રરમલી ને સોહોંગ પુણ થાયસે, એતરે હાંહવુ આવે એવો ચાળો. લગેન પરસંગમેં કે ખાસ ખૂસીના પરસંગમેં માદળ વગાડવામેં આવેસે. આ રીત હાવ ખતમ થતી જાયસે. ચીખલી તાલુકાના મીંચાઝરી ગામના માહલા કુટુંબના માદળીઓ ને રરમલીઓ જાણીતા સે.

૪. કાહળેં : સરણાઇ જેવી હોયસે. તીની જોડે સુરતે ને સાંગડ કે ઢોલ હોય સે. આ વાજું લગેન કે બીજી ખૂસી વખેત વગાડવામેં આવેસે.

૫. થાળી :- કાંસાની થાળીને ભાંગસરની લાકડી, એ વાઝ વાજું સે. કાંસાની થાળીમેં ભાંગસરની લાકડી મધના મીણથી ઊભી રાખવામેં આવેસે. તે લાકડીને ઉપેરથી નીચે બાજુ ઘસતે અવાજ આવેસે. આ અવાજને તાલે વાતરા કહવામેં આવેસે. થાળી ડાંગમેં જાણીતી સે. વલસાડ બાજુ ઇનાને થાળા કહવામેં આવેસે. આ જોડે ઢાક, મોહવર, ચંગ, પાવી બધા વાજાં પુણ જાણીતા સે. આ બધા વાજાં જંગેલની ઉપજમેંથી જ બને સે. બાહેરથી નીં લેવા પડતા. માદળ, સાંગડ, ઢોલ ને ઢાકના ચામડાં પાળેલા ઢોરમેં થી મળી રેયસે. વાંચનાર ભાઈબંધ, હાંભળનાર વડીલો, તમારાં વાજાં જોડે આ વાજાં મેળવી જો જો, કદાચ આપણે એકબીજાનાં વાજાં ભાળીને બનાયવા હોય એવું પુણ બને ! રૉમ, રૉમ.

હું આપણા બાપદાદા રાખેહ હુતા?

વાસ્ત જૂના વખતમેં આપણા દેહમેં ખાલી રાખેહ રેહતા હુતા. રાખેહની રીતેરહેમ વાસ્ત હુતી. રાખેહ સૅરમેં રેહતા હુતા. રીતેરહેમ મેં વાસ્ત સુઘરેલા હુતા. વાસ્ત લડનારા હુતા. રાખેહના સમાજમેં આશનું વઘારે ચાલતું હુતું. તે દેવી પૂજાને વાસ્ત માનતા હુતા. મોહે-જો-ડેરો (વરહો પહેલા વાસુત મોટલું સૅર ઘરતીમેં દટાઈ જેલું તીનો ટેકરો મોહે-જો-ડેરો કહવાય સે. જે ખોદીને બાહેર કાઢેલું) મેંથી ઘરતી માડીના જેવી મૂરતી મળેલી હુતી. જે આની ગવાહી પૂરે સે. રાખેહની પોતાની અલેગ ભાષા હુતી. રાખેહની પોતાની કથાઓ હુતી. આર્યો લખેલી કથાઓ પુણ કેચ સે કે આ ઘરતી પેહલાં રાખેહની હુતી. પ્રોફેસર બેનરજી નું કહેલું તેમ ચયાતિની બેઉ લાડીઓ રાખેહ હુતી. ભૂગુ કે શુક જાણીતા રાખેહ ગુરૂ હુતા. ચદુઓ, તુર્વસુઓ, પુરૂઓ બધા રાખેહ જ હુતા.

પછેન અહીં આર્યો આચવા. આર્યો ને રાખેહ વચમેં વરહો હુદી લડાઈઓ થી'. ઇમેં રાખેહ હાયરા ને આર્યો જીયતા. રાખેહની કથાઓ ઉપેરથી આર્યો કથાઓ બનાયવી ને પછેન રાખેહની કથાઓ ખતમ કચરી હોય એમ લાગે સે. રાખેહની કથાઓ એકા એકાને કેઈ ને જીવતી રેઈ. સમાજમેં કહવાય સે કે હારેલા બઘીજ રીતે ખરાબને જીતેલા બઘીજ રીતે વાસ્ત. આ વાતનો ફાયદો લેઈકને આર્યો એ રાખેહ ને નીચા ને વાસ્ત ખરાબ કીધા. તાં હુદી કે ખરાબ એતરે નીચ એવા અરથમેં રાખેહ બોલ વપરાવા લાયગો. હારેલા રાખેહ જીવતા રેહવા જંગેલમેં ભરાયા હુસે. જંગલમેં રેહતા રાખેહ વનનર નામે ઓળખાતા હુસે. રોમકથામેં આવતા વાનર આ કહવાયલા વનનર જ હુસે. સુગ્રીવ, વાલી, હનુમાન બધા વાનરોના આગેવાન હોઈ સકે. આજના મોટા ભાગના આદિવાસીઓ વનવાસી સે. એમના સમાજમેં આશનું વઘારે જોર ચાલેસે.

દેવીપૂજા એ રાખેહે આલેલી સે. રાખેહની અલેગ - નીં હમજાય એવી - ભાષા જેવી જ આદિવાસીઓની પુણ અલગ ભાષાઓ સે. લખાતી નીં મેં પુણ એ ભાષાઓ મેં વાસ્ત કથાઓ એકા એકાને કેઈને જીવતી રાખેલી સે. આદિવાસી ગીતામેં સમાજ દેખાયસે, દુખ પુણ સે ને હાંહવાનું પુણ સે. આ સરખામણી કરતે એક વચાર આવે સે કે હું આપણા બાપદાદા રાખેહ હુતા ? તમુ હું માનો સો ?

ભૂમિ હુન્નિમ (ઘરતીનો તીવાર) કર્ણાટક રાજની એક રસકસની વિધિ

ગુરુરાવ બાપટ

ઘણાખરા સમાજોની વિધિ ને ઘરમના કામોમેં રસકસની વિધિઓ હોય સે. રસકસની વિધિઓ ઘણુ કરીને પેદાશ ને છોરા પેદા કરવાની રીત જોડે - એતરે કે ઘરતી ના રસકસને બાયડીના રસકસ જોડે - જુડાયલી હોય સે. કોઈપુણ સમાજને ટકી રે'વા માટે આ બેઉ ઘણાજ જરૂરી સે, ને ઘણી ખરી રસકસની વિધિઓમેં આ બેઉ એકબીજા જોડે જુડાયલાજ હોય સે. અહીં બતાવામેં આવલી વિધિ એ ઘરતી માડીને આલેલુ માન કી'હકાય પુણ તીની જોડાજોડ તીનો સબંધ બાયડી ના રસકસ જોડે પુણ સે.

ખૂબ પાક થાય તૅર ઘરતીમાડીનો આભાર માનવાની રીત કર્ણાટક રાજના ઘણાખરા ખેડૂત સમાજોમેં જોવા મલે સે. અહીં કર્ણાટક રાજના માલનાડ મલકના ગાઢા જંગલોમેં રેહતા 'દીવ' લોકોમેંની એક વિધિ બતાવામેં આવલી સે.

દહરા દિવાળીના મહિનામેં, દહરા પછેન આવતી પૂનેમે (શરદ પૂનેમ) આ તીવાર મનાવામેં આવેસે. ડાંગેર વાયવા પછેન આસરે બે મહિના પછેન ને કાપણીના આસરે દોઢ મહિના અગોળ આ તીવાર આવે સે. ઘરતીની પૂજા તીમેં ભારે પેટવાળી બાયડીની રીતે થાય સે. પહેલીવારની ભારે પેટવાળી બાયડીને સાતમે મહિને કરાતી વિધિ ને આ વિધિ એક જેવી દેખાય આવે સે.

આ તીવારની તીયારી તીવારના ઘણા દાહડા અગોળથી સરૂ થી' જાય સે. વાંહમેં થી બે ચારલી (એક નાનલી એક મોટલી) આ માટે ખાસ બનાવામેં આવે સે. તીને માટીથી લીંપવામેં આવે સે, ને તીની ઉપર ચોખાના લોટથી અલેગ અલેગ ચિત્ર દોરવામેં આવે સે. ખેતીના હોય તેવા અલેગજ ચિત્રો તીમેં જોવા મલે સે.

ઘરતીમાડીને ચઢાવાના નીવેજની તીયારી આગલી રાતે જ સરૂ થાય સે. જાતજાતના સાકભાજી ને ખવાય તેવા પાયડા જોડે ભાત રાંધવામેં આવે સે તીને હરચંબલિ કેહવામેં આવે સે. (હરચંબલિ એતરેકે પૂજા માટેનું ખાસ ખાવાનું - નીવેજ). બીજી વસ્તુઓની જોડે જ 'કડબૂ' નામની એક ખાસ ખાવાની વસ્તુ બનાવામેં આવે સે. (કડબૂ એતરે કેળાના પાયડા પર ચોખાનો લોટ લગાડી, ગોળ વાળીને, બાફીને બનાવેલી ખાવાની વસ્તુ) તીની જોડે બીજી પુણ કેફીક વસ્તુઓ બનાવામેં આવે સે.

વે'લી હવારે, હૂરજ ઊગે તે પેહલા ઘરનો મોભી નાની ચારલીમેં હરચંબલિ લેયને ખેતરમેં જાયસે. તાં અલેગ જ ગીતાં ગાવતો ગાવતો હરચંબલિ આખા ખેતરમેં વેરી નાંખે સે.

તે પછેન હવારે જ, બપોરા થાય તે પેહલા, રાંધેલી બઘી જ વસ્તુઓ મોટી ચારલી મેં લેયને આખું કુટુંબ

ખેતરમેં જાય સે. ડાંગેરના રોપા અગોળ નાનલી દોરી બાંધીને તીને આંબાના પાયડાથી સણગારીને, તોરણ બનાવી પૂજનની જગા બનાવામેં આવે સે. ચારલી મેં થી લાવલુ ખાવાનું કેળાના પાયડા પર વેંચવામેં આવે સે.

આ પૂજન વિધિ ઘરનો મોલી અદમી નીં પુણ હોથી મોટલી બાયડી કરવાની હોય સે. ઘરતીમાડીની પૂજ ભારે પેટવાળી હમજીને કરવામેં આવે સે. તીને લીલી બંગડી, કબજાનું નાનલું કપડું ને મંગળસૂત્ર (પેણેલી બાયડીએ ગળામેં પેરવાની માળા) ચઢાવામેં આવે સે. પુણ આ પૂજન વિધિની એક અલેગ વાત એ સે કે જે બાયડી આ પૂજ કરતી હોય સે તે પોતાનું મંગળસૂત્ર ઉતારીને ડાંગેરના રોપાને બાંધે સે. આ રીત ખાલી દીવ સમાજમેં જ જોવા મલે સે, આજ મલક મેં રેહતા બીજા કે બામુણ જેવા સમાજમેં નીં મેં.

પૂજ થીયા પછેન ખાવાનાનો એક ભાગ ઉંદડાને આલવામેં આવે સે, એક ભાગ કાગડાઓને અલાય સે જીમને પૂરવજોના આતમાની જેમ જોવામેં આવે સે. કાગડાઓ ખાવાનાને અડકે નીં તાં હુદી કોઈને પુણ ખાવાનું ખાવા દેવામેં આવતુ નીં મેં. ખેડુતના જીવનનો આજુબાજુના જનાવર ને પોદયાંની દુનિયા જોડેનો નજીકનો સબંધ આવા રિવાજોમેં થી દેખાય આવે સે. આવી રીતે જનાવરો ને પોદયાંઓને ખાવાની વસ્તુથી બોલાવા પછાળ કુદરતને સાથ આલવાની વાત પુણ દેખાય આવે સે. ભૂમે હુન્નિમના તીવારની અગોળ પછાળના વખતમેં જ ડાંગેર પર જીવાત આવવાનો વખેત સે. આ જીવાતને ખાઈને પોદયાં કુદરતને સાથ આલી જીવાત મારવાનું કામ કરે સે.

પૂજ પૂરી થયા પછેન, ખાસ બનાવામેં આવલુ એક કડબૂ ડાંગેરના રોપા નીચે, જાં જમીન કાયમેજ ભીની રેહતી હોય તાં, દાટવામેં આવે સે. જપ થી ૫૦ દાહડા લગી તીને એમેજ દાટી રાખી કાપણી વખેત બાહર કાઢવામેં આવે સે. નવાઈની વાત એ સે કે એતરા દાહડા પછેન પુણ એ તાજુ ને તાજુ ખવાય તેવુ રેય સે. કાપણી કરતા બધા લોકોને એ પરસાદ ગણી વેંચવામેં આવે સે. બાયડીના પેટમેં રે'લા છોરા જેવુ આ ચોખ્ખુ દેખાય આવે સે.

આ રસકસની વિધિ આ મલકમેંની બીજી જાતિઓ મેં પુણ જોવા મલે સે, પુણ નાનલી નાનલી વાતોમેં ઘણોખરો ફરેક દેખાય આવે સે. બીજી કેલીક રસકસની વિધિઓની જેમ આ વિધિમેં માટીના રસકસનો બાયડીના રસકસ જોડે સીધો સબંધ જુડાયેલો દેખાય આવે સે. ખેતી કરતા સમાજની માટી જોડે, જનાવર ને પોદયાં જોડે, એતરજી નીં પુણ કીડીયો-જીવડાં જોડે રે'લી સગાઈ પુણ તીમેં જોવા મલે સે.

દેવ દેવતા, ભૂત પલિત ને બડવો

કવિતા મહાજન

કુદરતના કામ ભાળીને સરૂઆતના માણહના મનમેં તીના માટે ડર, ખેંચાણ, નવું જાણવાના વિચાર થીયા ઑંહે તે આપુણ જાણીએ સે. આજના સમાજની દેવદેવતા ને ભૂતપલિતની માનતાઓના મૂળિયા પુણ માણહ માટે નકલ કરવા જેવી વાતો મેં રે'લા સે. આદિવાસી સમાજ તો આજે પુણ કુદરતની ઘણો નજીક હોવાથી તીના મનમેં કુદરતમેં રે'લી દેવની તાકાત માટે એક પાકકો ભરોસો ઊભો થીયો સે.

વહરાત, વાવાઝોડું, ઘરતીકંપ, પૂર, દુકાળ જેવી કુદરતી વાતો, ને એકદમ ઊભો થતો મંદવાડ, એકદમ મરી જવું, પાક પર પડતી જીવાત ને ઢોરાંનું મરી જવું, આવી કેલીક માણહનું નીંચાલે એવી વાતો ને માણહે ઊભા કરેલા સમાજમેં કારણ વગરની વાતો, ઝગડાઓ, છૂટા પડી જવું, દૂર રે'વું, છૂટાછેડા જેવી વાતો માટે પુણ માણહ થોડી અલેગ રીતે વચાર જોડવા માંચડો. તીમેંથી જ બધા કામકાજ ઊભા થીયા. કંઈક વારૂ કે કંઈક ખરાબ કરી હકતા દેવનો ને ભૂતપલિતના વચારનો જલમ થીયો.

પોતાનો બચાવ થાય, બધી રીતે વારૂ જીવવા મલે, બદનામી, નુકસાની કે આફત નીં આવે એતરા માટે જ આદિવાસીઓનો પુણ ધરમ ઊભો થીયો. આ ધરમ પાળવા માટે રેહવાના, બોલવા ચાલવાના નીમ ધીમે ધીમે તીયાર થતા ગ્યા. માણહ ને તીની આજુબાજુની કુદરત આ બે જોડેના સબંધોના વચાર ઘડતી, ને બધી રીતેરહેમમેં જણાઈ આવતો ભરોસો ને બોલવા ચાલવા, રેહવાની ગોઠવણ તીને જ ધરમ કહવાય. ધરમની આવી વાત 'ડિફ્ફશનરી ઑવ એન્થ્રોપોલોજી' મેં કરવામેં આવલી સે. એડવર્ડ ટાયલરે તીની 'પ્રીમિટીવ્ કલ્ચર' નામની ચોપડીમેં 'દેવી જનાવર પરનો ભરોસો એતરે જ ધરમ' એવું કીધેલું સે. ધરમ પાળવા માટે કે ધરમની બોલચાલ માટે જે નીમ ઘડાય સે, તીનું બરાબર પાલન થાય, બધાને તે જાણવા મળે તે તો માટે ને ધરમના કામમેં દેવતાઓ ને માણહ વચે કોઈ રે'વું જોવે તે કારણથી બડવાને સમાજે બનાયવો ઑંહે. બડવો બધા કામકાજ ને વિધિઓને પોતાનું કામ બનાવી લીધું ને ધીમે ધીમે સમાજમેં પોતાની કાયમની જગા બનાવી લીધી.

બધા સમાજમેં દેવી જનાવર કે આતમાઓના અલેગ જ આકાર નક્કી થે'લા હોય સે. તીના ભાગ પુણ પાડવામેં આવલા સે. તીમની મૂર્તીઓ બનાવામેં આવે સે. તીની માણહના જીવન પર કેવી રીતની વારૂ કે ભનતી અસર થહે તે માટે પુણ અલેગ જ વચાર જોડવામેં આવે સે. તીમની પૂંજન કરવાની પુણ અલેગ રીતો બની જાય સે. એમ દેવની, ભૂતપલિતની ને પૂરવજોની પૂજા કરવામેં આવતી હોવાનું દેખાય આવે સે. ને કેલાંક ઢોરાં, પોદ્યાં ને ઝાડવાંની પુણ પૂજા થતી હોય સે. આદિવાસીઓમેં કેલાક કુદરતી દેવ પુણ દેખાય આવે સે. હૂરજ, ચાંદો, હીંજળિયો તારો, વાદળ, ઘરતીમાડી, મેઘરાજા એવા દેવ હોય સે. આ બધા જ દેવ ને ભૂતપલિતની

તીમના જીવનમેં અલેગ નીં પાડી હકાય તેવી જગા સે. જીવનના બધા સુખ દુખના પરસંગ જોડે, રોજના કામકાજ જોડે, મંદવાડ ને તીના ઇલાજ જોડે આ બધાનો પાકકો સબંધ બંધાયેલો સે. આદિવાસીઓના દેવદેવતાઓ, તીમના અલેગ જ કામો ને બીજી વાતો હું સે તે હવે આપણે જોયે.

૧. ગામદેવી : ગામદેવીનું થાનક ગામને સીમાડે રાજવામેં આવે સે. ગામની સીમમેં નાનલું મંદિર બનાવામેં આવે સે. ઘણું કરીને દેદૂ કે આમળાના ઝાડ નીચે બાંધવામેં આવે સે. મંદિરમેં લાકડામેંથી બનાવેલી ગામદેવીની આખી ઊભી મૂરતી હોય સે, કે પછેન ઊભો હિંદૂર ચોપડેલો પથરો જોવા મલે સે. ગામલોકોની ખેતીવાડી પર નજર રાખવી કે તીને હાચવવી એ ગામદેવીનું કામ હોય સે. ગામદેવીની તાકાતની હદ જે તે ગામની સીમ જેતરી જ હોય સે. તે ગામ જેતરૂ જ તીનું રાજ ને તાકાત હોય સે. વાઘોબા (વાઘદેવ) તીના હાથ નીચે હોય સે. સરાવણની અમાસના પેહલા નોરતામેં ઘડો બહાડીને ગામદેવીને નવ માળા ચઢાવામેં આવે સે. નવમી રાતે જાગવાનું કરાય સે. તે રાતે કેલ્લાકના દેહીમેં દેવ આવેસે. હવારે કૂકડાં કાપીને ઘડો ઉઠાવામેં આવે સે. આ કામ ગામના ખેડૂતો પૈહા ઉઘરાવીને કરે સે. વરહમેં બે વાર, એતરે કે વાવણી વખેત ને પાક તીયાર થાય તે પછેન કાપણી વખેત, આ રીતે બધા ભેગા થી'ને પૈહા ઉઘરાવીને બોકડો કાપીને ગામદેવીની પૂજા કરે સે. તે વખેત આજુબાજુના બીજા બધાજ દેવ અગોળ પુણા નૈહોળ ફોડવામેં આવે સે. નવુ હિંદૂર ચઢાવાનું કામ પુણા તે જ વખેત કરવામેં આવે સે.

૨. વાઘોબા કે વાઘ્યા (વાઘદેવ) : વાઘોબાની જગા ગામદેવીના મંદિરમેં જ તીની નજીક સે. વાઘોબા ગામદેવીના હાથ નીચે કામ કરે સે. તીના પોંગ નજીક તીની જગા સે. જંગેલના વાઘ કે બીજા જંગલી જનાવરોની આ મૂરતી સે. તીને ગામદેવીના હાથમેં રાખવાથી જંગેલના વાઘ જેવા જંગલી જનાવરોથી ગામલોકો હેરાન નીં થતા. ગામદેવી જ તીના પર કાબુ રાખે સે એવું માનવામેં આવે સે. કદીક જો કોઈ વાઘ જંગેલ છોડી ગામમેં ઘૂસી આવે, માણહને કે ઢોરાંને મારવા-ખાવા લાગે તૈર ગામદેવી અગોળ નૈહોળ ફોડવામેં આવે સે.

૩. નારાન દેવ : આ એક કુળ દેવતા સે. તે જીના કુળદેવ હોય, તેવા માણહના ઘોરમેં તીની ચાંદી કે પિત્તળની તકતી હોય સે. નારાનદેવ એ બધાજ દેવોનો મુખી કે બધાથી મોટલો એવો દેવ ગણાય સે. ઘણી કથાઓમેં, ફેંસલો કરવામેં, વચ્ચે પડીને ફેંસલો કરવામેં કે હમજાવાના પરસંગે તીનું નામ લેવાતું હોય સે. કોઈ ઘરમની વિધિની સરૂઆતમેં પેહલું નામ નારાનદેવનું લેવાય સે. કેલ્લાક લોકગીતાં મેં સરૂઆતમેં પોંગે લાગતી વખેત કે બીજા જે પુણા ગીતાંમેં દેવદેવતાના નામો આવતા હોય તે બધામેં પેહલું નામ નારાનદેવનું લેવાય સે.

૪. હિરવા ને હિમાય : હિરવાદેવ ને હિમાયદેવી એ બે કુળદેવતા જ સે. હિમાયદેવીની ચાંદીની તકતી હોય સે. હિરવાદેવની મૂરતી હોતી નીં મેં. મોરના પીંછડા ભેગા કરી તીના પર હિંદૂરથી ચાંદલા કરી તીને દેવ હમજવામેં આવેસે. હોળી અગોળ હિરવાદેવની પાલખી ફેરવે સે. ઘોલકાઠી (લાકડી) ને છેડે આ દેવ બાંધીને ઘોર ઘોર લી' જવામેં આવે સે. લોકો તીની પૂજા કરે સે ને તીની બાધા રાખે સે. આ બેઉ કુળદેવતાનું કામ જે તે કુળ ના માણહોને હાચવવાનું, તીમની આફતો દૂર કરવાનું ને વાંધા હોય તૈર દૂર કરવાનું સે.

૫. જરમરી : હિંદૂર ચોપડેલા પથરાના આકારમેં ગામને સીમાડે આ દેવી દેખાય આવેસે. કોઈ પુણા મંદવાડ ગામમેં પેહે નીં તે માટે આ દેવી તાં ચોકી કરતી હોયસે. જો કોઈ મંદવાડ ઊભો થાય તૈર લોકો તીની બાધા રાખે સે. મંદવાડ ઘણો વધારે હોય કે ઘણો જ વધી જયો હોય તૈર આ દેવી પર કાંટા નાંખવામેં આવે સે. આ કાંટા તે જાતે

દૂર કરીને ફેંકી દેય સે ને તીની જોડે જ મંદવાડ પુણ દૂર ફેંકાય જાય સે તેવું લોકો માને સે.

૬. કણસરી : આ અનઘાનની દેવી સે. ફૂલ ને ચોખા હાથ મેં લી'ને, કણસરીના નામનો બોલ ભણી, મોહટીમેં મેલવામેં આવેસે. તીનાથી વાઝત પાક થાય સે, બરકત થાયસે એમ મનાય સે. જો કોઈ ઘોરમેં ઘાનનો બગાડ થતો હોય તો ઘોરના જ કોઈ માણહના દેહીમેં દેવી આવીને તીનો ઝગડો કરીને રડે સે. કણસરીના ગુસ્સાથી દુકાળ પડે સે એવું માનવામેં આવે સે.

૭. પલ્હેરી : આ પુણ એક કુળદેવી સે. કોઈની લાડી જોડે નીં રેહતી હોય કે વારેઘડીએ ભાગી જતી હોય તો આ દેવીની બાધા રાખવામેં આવે સે. લાડી પાછી આવે એતરે નેહોળ ફોડીને કે ફૂકડી કાપીને બાધા પૂરી કરાય સે. આ દેવીની ચાંદીની તકતી હોય સે.

૮. કાળભેરી : આ પુણ એક કુળદેવી સે ને તીની પુણ ચાંદીની તકતી હોય સે. કાળની કોઈ પુણ બીમારી માટે તીની બાધા રખાય સે, જે બીમારી દૂર થાય તો નેહોળ ફોડીને પૂરી કરાય સે.

૯. પાંગલી : આ પુણ એક કુળદેવતા સે. તીની પુણ ચાંદીની તકતી હોય સે. કોઈના હાથ-પાંગ દુખતા હોય કે હાથ-પાંગની કોઈ બીમારી હોય તો તીના નામના અપાસ રખાય સે.

૧૦. બહરમદેવ : બહરમદેવને ઠાણે જિલ્લાના વજ્રેશ્વરીદેવી ને મહાલક્ષ્મી એ બે મોટલા દેવ ધાનકની દેવીઓનો ભાઈ માનવામેં આવે સે. દર વરહે દહરા પર બહરમદેવની છડી (લાકડી) ફેરવામેં આવે સે. તીને ગામેગામ લી' જવામેં આવે સે. તીની જોડે મોટલો ઢોલ વગાડવામેં આવે સે. ઢોલનો અવાજ હંભળાય એતરે ગામલોકો નાચતા ફૂટતા હામે જેય છડીને તેડાવી ગામમેં લાવે સે. ગામનો બડવો આવે સે. પાટલો મૂકી તીના પર છડી ઉભી કરાય સે, જમીન પર નીં મૂકતા. છડી ફેરવવાનું માન જે માણહનું હોય તીને ચોખા કે પેંહા અપાય સે. આ વખેત બડવાના દેહી મેં બહરમદેવ આવે સે. દેવની બાધા રાખવામેં આવે સે. બધુ વાઝ થાય તો બીજા વરહે છડી આવે તો બાધા પૂરી કરવામેં આવે સે. બહરમદેવની છડી જે ઘોરમેં લી' જયા હોય તાંથી પાછી ફરે તો તે ઘોરમેં રાતે જાગવાનું હોય સે. પોતાની તાકાત હોય તેમ દેવતાને ફૂકડા કે બોકડાનો ભોગ ચઢાવામેં આવે સે.

૧૧. મહસેસર : બડવો દેવને રમાડે સે તો આ દેવ તીનામેં આવે સે. એ ટક્કર લેવાડે સે એતરે તીને મહસેસર કહવામેં આવે સે. કોઈપુણ ભૂતપલિત જોડે એ ટક્કર લી' હકે સે. કોઈ તીની હામે નીં પડી હકતું. ભૂતને તે ભગાડી દેય સે.

૧૨. ડુકર્યા : આ દેવ ભગતના દેહીમેં આવે સે ને તે કાદવમેં આળોટે સે. આખા દેહી એ કાદવ ચોપડી લેય સે. એતરે તીને ડુકર્યા દેવ કહવાય સે.

૧૩. વીર : વાઝત લડવાળા કોઈ પૂરવજ જેવો આ કુળદેવતા સે. તીની મૂરતી હોતી નીં મેં, પુણ એક જાડુ-મોટલુ બાવડામેં પે'રવાનું ચાંદીનું કદુ હોયસે, જીને દેવ માની પૂંજવામેં આવે સે. આ કલ્લાના દેખાવ પરથી તે પૂરવજની તાકાતનો આશરો બાંધવામેં આવે સે. આ દેવ કોઈના દેહીમેં આવીને કુળના દુસમનોને ખતમ કરે સે ને કુળને હાચવે સે.

૧૪. બામનદેવ : આ એક કુળદેવતા સે. લગેન વખેત જોર બડવો દેવ રમાડે, તો આ બધાથી છેલ્લે ભગતના દેહીમેં આવે સે. લગેન માટે મૂરત જોવાનું બામુણનું કામ એ કરે સે. એતરે તીને બામનદેવ કહવામેં આવે સે. આ

દેવ જૉર દેહીમેં આવે તૉર તીને મૂરત લખવા માટે હાથમેં રોલો ને તીની ઉપેર લખવા માટે સેકેલી બોંબીલ (એક જાતની નાનલી પાતળી માછલી જે પેનની જેમ લખવા માટે) જનોઈ (દોરી) મેં વીંટીને આલવામેં આવે સે. ઘણી ના પાડીને પછેન તે લગેનનું મૂરત કેચ સે.

આ બધા દેવ સિવાય હિંદુ ઘરમની અસર નીચે, હિંદુઓ જોડે રેહવાને લીધે માઝિત (હનુમાન), ખંડોબા, ભવાની, વજ્રેશ્વરી, મહાલક્ષ્મી, શંકર જેવા દેવદેવીઓને પુણ આદિવાસી સમાજમેં પૂંજવામેં આવે સે. દેવદેવતાઓ જેવી ખાસ જગા ભૂતપલિતની પુણ સે. આ ભૂતોના અલેગ જ કામ ને રૂપ હોવાનું કહવામેં આવેસે. આવા ભૂતોની વાત વાતરાઓના રૂપમેં આદિવાસી સમાજમેં ચાલતી હોય સે. આ ભૂતો નીચે બતાયવા એવા હોય સે.

૧. ચેડા કે ચેડોબા : પેહલાના વખતમેં માલદારોને લૂંટીને તે ઘનથી ગરીબોને મદદ કરતા એવા કેલાક લૂંટારા થી' જ્યા. એવાજ એક લૂંટારાને એક હુમલામેં મારી નાંખી તીના કટકા કરી નાંખવામેં આયવા. એ કટકા જે જે જગાએ પચડા તે બધી જગાએ ચેડા ઊભા થ્યા. તે વાઝત મોટલો, મારી નીં હકાય તેવો હોય સે. તીનો દેહી સફેદ હોય સે. ચેડાની જગા બિલીના ઝાડ નીચે હોય સે. હિંદૂર ચોપડેલા પથરામેં તાં એ જોવા મલે સે. તીની તાકાત કે હદ જેટલા નક્કી થ્યા હોય તેટલામેં કોઈએ મૂતરવું નીં, કે બાયડીને મોટલો દાહડો હોય તો તેટલામેં જવું નીં, નીં તો ચેડો તે બાયડી કે અદમીને થાપેલ મારે સે. ચેડાની થાપેલથી આદમી મરી જાય સે એવું માનવામેં આવે સે. ચેડાને બધાથી વધારે તાકાતવાળો ને બધા ભૂતોમેં હોંથી મોટલો ભૂત માનવામેં આવે સે. વઢવાર્યા જેવા ભૂતોની પીડા કે તકલીફ ચાલતી હોય તો તીમને ચેડાના પગ નીચે દાટી દેવામેં આવે સે. જે ઘોરમેં આવા ભૂતના વળગાડથી મરીને ઘોર ઉજજડ થ્યુ હોય, તીના ઘોરનો સામાન બીજા લોકો નીં વાપરતા. ઘોરનો બધોજ સામાન ચેડાની હદમેં લાવીને દાટી દેવામેં આવે સે.

૨. વસ્તા કે રાન ભૂત (જંગેલનું ભૂત) : આ ભૂત જંગેલમેં રેહતું હોય સે. તે કોઈ પુણ જનાવર બની હકે સે. ઘડીકમેં ગાયબ થી' જવાની તાકાત પુણ તીમેં હોયસે. તે લોકોને નામથી ઓળખે સે. જંગેલના ઝાડની ડાળો પર તે નીં દેખાય તેમ (ગાયબ થી' ને) બેહે સે ને નીચે થી જનાર માણહને નામથી બોલાવે સે. આ ભૂત વળગે તો તે માણહને ડરને લીધે તાવ ચઢે સે ને તાવમેં તે કાયમેજ રખડતા રેહવાની વાત કરે સે.

૩. મુંજા : મુસલમાન ઘરમના કોઈ મરી જે'લા માણહનું આ ભૂત હોય સે. એ જાડુ ને લાંબુ હોય સે. હામેથી ભાળતા બરાબર માણહના દેહી જેવુ લાગે સે પુણ પછાળથી તે પોલુ હોય સે. પછાળથી ભાળતા તીનાં હાડકાં દેખાય સે. તે સફેદ રંગનું ને મુસલમાનોની ગોળ ટોપી પેહરેલુ હોય સે. તીની વસતી પીપળાના ઝાડ પર હોય સે. બપોરે, હાંજે કે રાતને વખેત તે માણહને વળગે સે. તે ગમેતેટલુ લાંબુ થી' હકે સે. ખાસ જુવાનિયા ને માતા માણહને તે વધારે પજવે સે. તે જીને વળગે તે માણહ કુસ્તી રમતો હોય તેવો ચાળો કરે સે. ભૂત ખાલી તીને જ દેખાય સે. બીજાને ખાલી કુસ્તીનો અવાજ હંભળાય સે. પીપળાના ઝાડ નીચે લોકો મૂતરતા નીં મેં. આ ભૂતને ડુક્કર ખાધા (ડુક્કરને ખાવાવાળો) ની ગાળ આલીએ તો ઢાંહી જાય સે.

૪. ખવીસ : તીનો રંગ પુણ સફેદ હોય સે. તીની લંબાઈ ગમેતેટલી વધી હકે સે. આ ભૂત નાચતુ રેચ સે. આ ને મુંજા ઘણાખરા હરખા હોય સે.

૫. હેડલી : ભારે પેટવાળી બાયડી જે મરી જાય તો તીને હળગાવતા પેહલા તીના પેટ પર કાયના કટકાથી

ચીરો પાડવામેં આવે સે. આવી રીતે પેટને ચીયરા વગેરે જ જો તીને હળગાવી દેવામેં આવે તો તે હેડલી બની જાય સે. તે ઑડ કે પીપળાના ઝાડ પર વાળ સૂઝા રાખીને બહી રેય સે ને આવતા જતા લોકને વગેરે સે.

૬. હિરવટ : આ ભૂત પુણ રાતભૂતની જેમ આકાર બદલી હકે સે. ફૂતરા, બલાડા, ખોખડી, ઊંટ જેવા આકારમેં તે જોવા મલે સે. ને આ જનાવરો પુણ સફેદ રંગના જ દેખાય સે. આ ભૂત તીની ગરદન ગમે તેટલી લાંબી કરી હકે સે.

૭. ગિર્હા : આ પાણીમેં નું ભૂત હોય સે. પાણી મેં તીની નક્કી હદમેં જો માણહ જાય તો તે માણહના પગને વળગીને પકડી રાખે સે. તીનો આકાર નાનલો મોટલો ગમે તેટલો થી' હકે સે . ગમે તેવા વાર તરનારને તે બુડાડીને મારી હકે સે.

૮. વઢવાર્થા કે તોંડ ભૂત (મૂંડાનુ ભૂત) : આ ભૂતને મૂંડા પરનો દેવ પુણ કહવામેં આવે સે. આ ભૂત જે પકચડુ હોય તે જે પુણ હૂકમ કરે તે માને સે. ભુતાલી બાયડીઓ (ડાકેણ) મૂઠમારવા, કામ કરાવા ને મારણ કરવા આ મૂંડા ભૂતને વાપરે સે. તીની મૂરતી પુણ હોય સે . એકે જ દેહી પર પાંચ કે હાત મૂંડાવાળી આ મૂરતી હોય સે. તે પજવે સે એવી બબર પડતે તીની મૂરતી ચેડાના પગ અગાઉ દાટી દેવામેં આવે સે. ચેડાના હાથમેં આચલા પછેન તકલીફ બંધ થી' જાય સે એવું કહવાય સે.

૯. દગડયા (પથરાનું ભૂત) : આ દેખાતુ નીંમેં એતરે જમીનની નીચે રેય સે. લોકોને વળગે સે ને તીની હદમેં જનારને મારી નાંખે સે.

બડવો (ભગત)

પોતાનું જીવન આફત વગરનું, સુખી, હચર ભયર, સાદુ ને તકલીફ વગરનું રેય તે માટે ચાલતા રે'લા ઘરમના કામો આદિવાસી આજે પુણ પૂરા ભરોસાથી કરતો દેખાય સે. ભગવાન ને માણહ એ બે વચમેં સબંધ હોય તેમ બડવો કામ કરે સે. બડવાનું ખાસ એવુ ભણતર પૂરું થી'લુ હોય સે. બડવો બની જયા પછેન તે બીજા માણહો જેવામેંથી દેવ જેવો બની જાય સે. તીના દેહીમેં દેવ જાતે આવે સે ને તે દેવની વાત બીજા માણહો હુધી પોંચાડે સે. બડવાનું કામ ખૂબ મોટલુ હોય સે. જેમકે ઘરમની વિધિઓ, મંદવાડ દૂર કરવાનું, હાપ-વીંછી ઝેર ઉતારવાનું એવા કામો હોય સે.

બડવાનું ભણતર : બડવાનું ભણતર નાગપાંચેમથી સર થાય સે. ભણતર લેનાર બડવાનો જ છોરો હોય એવું નીં હોતું. કોઈ પુણ તાકાતવાળો માણહ આ ભણતર લેઈ હકે સે. ખાલી તીની પસંદગી ભણતર આલતો બડવો જ કરે સે. આમ આ કોઈ ચાલતો રે'તો ઘંઘો જ હોય તેવું નીંમેં. બડવો આ કામ સિવાય તીનું જીવન બીજા માણહની જેમ જ જીવતો હોય એવુ પુણ જોવા મલે સે. બીજા લોકો જેવા તીના પુણ ખેતી જેવા જીવવાના સાધનો હોય જ સે. એતરે તીના છોરાઓ પર આજ ઘંઘો કરવાનું બંધન પુણ રે'તુ નીંમેં.

ભણતર સર થયા પછેન, ભણતરના વખેતમેં બડવા પર ઘણી જાતના બંધનો હોય સે, જીનું તીણો કાઠા થી' ને પાલન કરવાનું રેય સે, નીં તો તીને ભણતર માટે નકામો ગણવામેં આવે સે. આ કાઠા બંધનોને લીધે

કેલ્લાક ભણતર અધુર છોડી જાય સે. આવાજ લોકો અગોળ જતે આ ઘંઘો સરૂ કરી તીમની અધુરી આવડતને ખોટી રીતે વાપરી લોકોને સેતરવાનો ઘંઘો કરતે દેખાય સે.

બડવાએ ભણતર વખેત પાળવાના નીમ આવા હોય સે.

૧. મુંડુ નીં કતરાવુ

૨. દાઢી નીં કરવી

૩. અંગોળ નીં કરવાનું

૪. કોઈ પુણ બાયડી જોડે સબંધ નીં રાખવાનો

૫. ખાલી આશના હાથનું જ બનાવેલુ ખાઈ હકાય, બીજી કોઈ પુણ બાયડીના હાથનું નીં ખાવું.

૬. ખાતી વખેત કૂતરાને હકાલવાનો નીં, ને કોઈને બા'રો જા એમ નીં કહેવું.

૭. બડવો ખાતો હોય તર ઘોરમેં કોઈએ દળવું કે ખાંડવુ નીં, બાહડી મારવી નીં, ને બંગડીનો અવાજ પુણ નીં થવા દેવાનો.

૮. ગામમેં કોઈ મરી જાય તીને બાળે નીં તાં હુધી બડવાએ ખાવું નીં.

૯. માંહ નીં ખાવું.

૧૦. દારૂ નીં પીવો.

૧૧. એહું પાણી નીં પીવું.

૧૨. સરાવણ મહિનાની નવી સાકભાજી નીં ખાવી. નવો પાક કે નવું અનાજ ખાવું નીં, ખાવામેં ખાલી દાળ ચાલે.

આ રીતના ઘણા નાનલા મોટલા નીમ બડવાને કોઈપુણ રીતે પાળવાજ પડે સે. આ વખેત તીને વિધિઓ, બોલ, જાદુ, દેવદેવતાઓ, ભૂતપલિત, જંગલી દવાઓ, બધી ચાયલી આવતી રીતો હીખવાડવામેં આવે સે. કઈ રીતે બોલવું, કોઈ વાત કઈ રીતે હમજાવવી, હામેનાને ગળે ઉતારવી, ને કેલ્લીક નાનલી મોટલી તરકીબો પુણ હીખવાડવામેં આવે સે. આ ભણતરના બે ભાગ હોય સે - એક તે 'રવાલ' ને બીજે તે 'બોલતો ભાર' .

રવાલ : બડવાને દેવને દેહીમેં લાવવાનું પુણ ભણતર આલવામેં આવે સે. તીની મોટલી ખાતરી એતરેજ રવાલ. આ વખેત ભણતા બડવાએ પુણ ઘણા નીમ પાળવાના હોય સે. નવા સાકભાજી, નવું અનાજ કે નવો પાક ખાવા નીં, નવો વેલો કૂદવો નીં એ જાતના નીમ હોય સે. રવાલને દાહડે તારપા (હારીંગડું - મોટલી દૂધી મેં થી બનાવેલુ વાજુ) વાળાને બોલાવામેં આવે સે. તારપાના સૂરની જોડેજ બડવાને ભાર ચઢવા લાગે સે. દેહીમેં આવતા દેવતાઓને તે ભણતા છોરાને આલતો જાય સે. જો એ છોરાને જે તે દેવનો ભાર ચઢે નીં તો છોરો 'કોરગો' (નકામો) સે એમ કહવાય સે ને તીને બડવો બનવા માટે નકામો ગણવામેં આવે સે.

આ વખેત હૈથી પેહલા મોટલો ધાબડો ઓઢેલો 'આગ્યા વેતાળ' બડવાના દેહીમેં આવે સે. કોઈ પુણ તીની નજીક જેય નીં હકતું. પછેન રૂમાલની ઉંઢેણ બનાવીને તીમેં એ ફૂલ ભેરવે સે. પલ્હેરી નું નામ લી'ને ઉંઢેણ લોભાનના ઘુમાડા પર ફેરવે સે. પલ્હેરી આવે એતરે એ બધે દોડવા માંડે સે. લોકો તીને પકડવા જાયસે પુણ પલ્હેરી હાથ મૂકવા નીં દેતી. આ રીતે મ્હસેસર, ડુકર્યા જેવા દેવ પુણ બડવાના દેહીમેં આવે સે. એ બધાજ દેવો

ભણનાર બડવાના દેહીમેં પુણ આવે તો જ તીને બરાબર ગણવામેં આવે સે. કેઢાક દેવોનો ભાર મોટલા બડવાને પુણ એકદમ નીં ચઢતો, તૅર બડવો હાથમેં ફૂલ લેઈને દેવોને નામથી બોલાવે સે. તો પુણ ભાર નીં આવે તો એ દેવોને ગંદી ગાળો દી'ને ચઢાવે સે એતરે છેલ્લે મરજી નીં હોય તો પુણ દેવો તીના દેહીમેં આવે સે.

બોલતો ભાર : ઉપર જણાયવુ તેમ દેવોને દેહીમેં લાવાનું હીખવાયડા પછેન દિવાળી પર વાઘબારસ ને દાહડે બડવાનો બોલતો ભાર કરાય સે. રવાલ વખેત દેવોનો ભાર લેવાની કે ચઢાવાની તાકાત ભણનાર બડવાને મળેલી હોય સે, પુણ આ દેવોને હજુ બોલતા આવડતું નીં હોતુ. દેવોનું કેહવું આ બડવો બીજા લોકો હુધી પોંચાડી નીં હકતો. રવાલ પછેનના વખેતમેં આ બોલવાનું ભણતર તીને આલવામેં આવે સે, ને પછેન એ બોલતો થાય સે. તે વખેત ભગવાનને કૂકડાનો ભોગ ચઢાવામેં આવે સે. નેહોળ ચઢાવામેં આવે સે. શેરડી, કાકડીનું નીવેજ ઘરાય સે. આ વિધિમેં બડવાનુ સાદા માણહ મેંથી મરી જવું ને પછેન દેવજોડેના નવા જલમની વાત દેખાય સે. તે પછેન મુંડુ કતરાવુ, અંગોળ કરવુ, કૂકડાનો ભોગ જેવી વાતો મેં આ નવો જલમ વાડત દેખાય સે. ભણતર પછેન બડવાનો પેરવેસ, જીવન બદલાય જ્ઞ સે. ઘણીવાર તો તે તીની અસલ અટક બદલીને બડવો (ભગત) નામ વાપરવા લાગે સે.

વખેત જતા દેવની તાકાત ઓછી થતી જાય સે એવુ માનીને બડવા ફરીથી કેઢીક વિધિઓ કરે સે ને જનાવરોનો ભોગ ચઢાવે સે.

બડવાની કેઢીક વાતો બઘાજ આદિવાસી સમાજમેં એકેજ હોય તેવી રીતે જોવા મલે સે. તે નીચે બતાવેલુ સે.

૧. બઘે ઠેકાણો : દુનિયાની બઘીજ આદિવાસી જાતિઓમેં બડવો જોવા મલે સે. બડવાને લોકો વાડત માનતા હોય સે. તીનું કીધેલુ બઘા લોકો કરતા હોય સે. બડવાનું કીધેલુ જો નીં કરવામેં આવે તો તીણે કરેલુ કામ વાડ રીતે ડુર નીં થતુ એમ માનવામેં આવે સે. વિધિઓ, મંદવાડ જેવી બઘીજ વાતો માટે લોકો બડવા પર ભરોસો રાખે સે.

૨. સંખ્યા : બડવો એ કોઈ ચાલી આવતો ઘંઘો નીં મેં. કોઈપુણ તાકાતવાળો માણહ ભણતર લી'ને બડવો બની હકે સે. એતરે દરેક ગામમેં બે-તીણ બડવા જોવા મલે જ સે.

૩. ખાઘાખોરાકી : બડવાની ખાઘાખોરાકી તીની બડવાઈ પર થી' નીં હકતી. કેઢીક વખેત તીણે કરેલા કામ માટે તીને કૂકડાં, દાડ, ઘાન કે પૈહા આલવામેં આવે સે પુણ તીનાથી તીની ને તીના ઘરની ખાઘાખોરાકી પુરું નીં થી હકતી. ખેતી કે બીજે કોઈ વધારાનો ઘંઘો મોટા ભાગના બડવા કરતા જોવા મલે સે.

૪. ઉમર : બડવાની ઉમર અમુક હોવી જોવે તેવુ કોઈ બંધન કે નીમ નીં મેં. પુણ પુરું ભણતર લીઘા પછેન બઘા કામોમેં ખૂરેપુરી આવડત આવતે ને હીખતે ઘણા વરહો લાગે સે.

૫. નિશાની : બડવાની કેઢીક દેહીની ને મનની નિશાનીઓ બીજા લોકોથી અલેગ દેખાય આવે સે. બીજાને મારવુ કે પોતાને મારવુ એ બેઉ કામ એ કરે સે એતરે તીની નિશાનીઓ તીના દેહી પર જોવા મલે સે. તીની નજર ચાલાક, ઘારદાર કે વશમેં કરી લે તેવી હોય સે. પુણ બડવાના પોતાના મનના વચારો એક હરખાં નીં હોતા એતરે તે પોતે ઘણી આસાનીથી વશમેં આવી જાય સે. બડવાને કેઢુક વધારાનું દેખાય સે ને તીને હપણા પુણ આવેસે પુણ તીને મનથી સાંત રેહવુ પડે સે. એકદેમ ગુસ્સો આવવો, ઉતવાળ કરવી તે તીના કામ માટે ઝેરી થી' હકે સે.

એતરે પોતાના દેહી ને મન પર તીણે પૂરેપુરો કાબુરાખવો પડે સે.

૬. ભણતર : બડવાના ભણતરની વાત અગોળ કરેલી જ સે પુણ દેવ જેવી ને ઘરમની વાતો વધારે કરતા ને મનથી ભણતરને લાયક હોય તેવા માણહોને જ ખાસ કરીને બડવો ભણાવે સે. એક વખેત એકેજ માણહને તે ભણતર આલતો હોય સે.

૭. વિધિઓમેં / બડવઈમેં આવડત : વિધિઓ, બડવઈ, દવાની આવડત બધુ હીખી લીધા પછેન તીની અઘરી રીતો હમજી ને તીનો બરાબર અમલ કરવો પડે સે. તીમેં જો કોઈ ભૂલ થાય તો દેવ નારાજ થી' જવાનો ડર રે'લો હોય સે. તે સિવાય લોકોના મનમેંથી ભરોસો ઉઠી જી ને ઘંઘાને જ નુકસાન પો'ચે તેમ હોય સે.

૮. અદમી ની જ તાકાત : ખાલી અદમીઓ જ બડવો બની હકે સે. બાયડીઓ બની નીં હકતી. જોકે બડવાના ઘરની બાયડીઓ (બડવી) ને આ ઘંઘાની ઘણી ખરી વાતોની ખબર હોય સે. કેહીક વાર આ બાયડીઓ બડવાને તીના કામમેં મદદ કરે સે કે અલેગ રીતે પુણ બાયડીઓની દવાદાર કરતી જોવા મલે સે.

૯. નીમ : બડવાને તીના ભણતર વખેતજ નીં પુણ તે પછેનની પૂરી જીંદગીમેં કેલ્લાક નીમ પાળવા પડે સે. ખાસ કરીને ખાવા પીવાના, સમાજમેં કેમ રેહવુ તીના આ નીમ હોય સે. બડવાઈ કરતી વખેત બડવાને ઘણા કાઠા નીમ પાળવા પડે સે.

૧૦. સમાજના કામો : પોતાના કામની જોડે ગામની વિધિઓ ને ઘરમના કામમેં પુણ બડવાએ ભાગ લેવો પડે સે. ને બીજાનું ભલુ થાય તેવા કામ પેહલા કરવા પડે સે.

૧૧. ખરાબ કામો : ખરૂં જોતાં બડવાએ બીજાનું ભલુ થાય એવા ને વારૂ કામ માટે જ પોતાની અલેગ તાકાત ને ભણતરને વાપરવા તેવો નીમ હોવા છતાં બડવાઓ એવું જ કરે સે એમ નીંમેં. પોતાના કામ માટે ને સમાજમેં પોતાની જગા ટકાવી રાખવા માટે ઘણી વાર તે ખરાબ કામો કરતા પુણ જોવા મલે સે. ગામની કોઈ ડાહલીને ડાકેણ કહીને ગામની બારે કાઢવામેં આવે સે. કોઈ કુટુંબ ભૂતોના ડરથી પોતાનું ઘોર છોડી જાય સે. આંઘળા ભરોસાને લીધે કેહ્યાક જણ મંદવાડમેં બડવાની વાટે ચડીને બરાબર દવા નીં કરવાને લીધે મરી જાય સે. બડવાના પોતાના ઘોરમેં પુણ આવી કેહીક નુકસાન કરે તેવી વાતો જોવા મલે સે. બડવાના જાદુ ને બડવઈમેં રે'લી ચાલાકી ને બનાવટ હાવ વિજ્ઞાનના અગોળ અઘવાને લીધે ઉઘાડા પડી જયા સે. છતાં આજે પુણ આદિવાસી સમાજમેં બડવાની એતરીજ માનની જગા સે.

(અહીં કરવામેં આવલી બધી વાત મહારાષ્ટ્ર રાજની 'વારલી' નામની આદિવાસી જાતની સે.)

દેહવાલી ભાષા

સી. સી. રાઠવા

મહારાષ્ટ્ર રાજના નવાપુર, નંદુરબાર, તળોદા ને અક્કલકુવા તાલુકાઓના કેદાર લોકો વળવી, વસાવે, પાડવી, ગાવીત, નાહેડ, એવી અટક લગાડે સે. આ લોકો જે ભાષા બોલેસે તીને દેહવાલી ભાષા કહવામેં આવે સે. આ ભાષા બોલનારા દેહવાલ્યા કહવાય સે. ગુજરાત રાજના ભરૂચ ને સુરત જિલ્લાના કેલ્લાક ગામોં મેં પુણ દેહવાલી બોલનારા લોકો રેય સે. તાપી નદીના ગોદરિયા (ઉત્તર)ને રેવા કાછ્યા (દક્ષિણ) ઘોડ પર બોલાતી દેહવાલી મેં થોડો ફરેક સે. નવાપુર, નંદુરબાર ને સાકતી તાલુકાના કોંકણી ને માવચી લોકો કોંકણી ને માવચી ભાષા બોલે સે પુણ દેહવાલી ભાષા કોંકણી ને માવચીથી થોડી અલેગ પડે સે. જેમકે-

મરાઠી	:	તૂ કુંઠે ગેલા હોતાસ ?
ગુજરાતી	:	તું ક્યાં ગયો હતો ?
રાઠવી	:	તુ કાં જેલો હતો ?
કોંકણી	:	તૂ કઠ ગયેલ ?
માવચી	:	તૂં કેસ ગોયલો ?
દેહવાલી	:	તૂં કાંઠી ગેયલો ? કે તૂં કાં ગેયલો ?

દેહવાલી ભાષા મરાઠી ભાષા કરતે એકદમ જ અલેગ પડે સે. જેમકે -

મરાઠી	:	તુઝે જેવણ ઝાલે કા ?
ગુજરાતી	:	તેં જમી લીધું ?
રાઠવી	:	તેં ખાધું કે ?
દેહવાલી	:	તુયૂં માંડો ખાદો કા ?
મરાઠી	:	તુઝે વડીલ કાય કરતાત ?
ગુજરાતી	:	તારા પિતાજી / બાપુ શું કરે છે ?
રાઠવી	:	તારો બાહ હું કરે સે ?
દેહવાલી	:	તો બાહકો કાય કેહે ?

મરાઠી ભાષા બોલનારને દેહવાલી ભાષા ઝટ હમજાતી નીં મેં, ને દેહવાલી ભાષા બોલનારને મરાઠી પુણ ઝટ

હમજાતી નીં મેં. દેહવાલી ભાષા ગુજરાતી ભાષા ને રાજસ્થાની ભાષા જેવી વધારે લાગે સે, ને ગુજરાતી ભાષા કે રાજસ્થાની ભાષા બોલનારને એ ઝટ હમજાય સે.

ગુજરાતી : આવે છે
રાઠવી : આવે સે
દેહવાલી : આવે હે

ગુજરાતી : રમે છે
રાઠવી : રમે સે
દેહવાલી : રોવે હે

ગુજરાતી : મારી નાંખ
રાઠવી : મારી નાંખ / આહણી નાંખ / ઝટકાવી કાઢ
દેહવાલી : માય ટાક

ગુજરાતી : કોણ છે ?
રાઠવી : કોય સે ?
દેહવાલી : કાય વેચો ?
રાજસ્થાની : કે હુયો ?

ગુજરાતી : ઊંઘ નથી આવતી
રાઠવી : ઊંઘ નીં આવતી
દેહવાલી : નીંદ નોંચ આવે
રાજસ્થાની : નીંદ ન આવે

ગુજરાતી : હાથ જોડીને
રાઠવી : હાથ જોડીકને
દેહવાલી : આથ જોડીન
રાજસ્થાની : હથ જોડી

દેહવાલી ભાષા કેલીકવાર હિન્દી ભાષા જેવી પુણ લાગે સે

ગુજરાતી	:	અમે ખાઈએ છીએ
રાઠવી	:	હમુ ખાઈએ સે
દેહવાલી	:	આમાં ખાતા હા
હિન્દી	:	હમ ખાતે હેં
ગુજરાતી	:	રીના જઈ રહી છે
રાઠવી	:	રીના ખય રી'સે
દેહવાલી	:	રીના ખય રીયી હી
હિન્દી	:	રીના ખ રહી હૈ

ગુજરાતી	:	રામો શું કરી રહ્યો છે ?
રાઠવી	:	રામો હું કરી ચોં સે ?
દેહવાલી	:	રામો કાય કી રીચો હો ?
હિન્દી	:	રામા કયા કર રહા હૈ ?

દેહવાલી ભાષા બોલતી ભિલ જાત ગીતાંની વાઝત શોખીન સે એતરે આ ભાષામેં લગેન ગીતાં સે, ગામ દિવાળીએ ગવાતા પ્રેમગીતાં સે, ખાંબુલ્યા દેવનાં ગીતાં સે ને હોળીનાચનાં ગીતાં સે. આ લોકો લગેનમેં ને હોળીના તીવારમેં ઢોલ વગાડે સે. આ ભાષામેં ઢોલ ગીતાં પુણ સે. આ જાતના લગેનમેં લાડો ને લાડી બેઉ બાજુ માંડવો હોય સે. બેઉ માંડવે લગેનની ઘમાલ હોય સે. બેઉ માંડવાઓમેં કોચના માંડવે ઢોલ વઘારે વાઝ વાગે સે (તીનાનું પુણ ગીત સે)તીનાથી સજ્જાત કરી હકાય.

દેહવાલી ભાષાનાં ઢોલ ગીતાં (ટોળગાગીત)

દેહવાલી : આનાં ઢોલ કેડોં વાજે હે, વાહકાહોં માંડવે,
 સુભાષ ઢોલ વાજે હે, વાહકાહોં માંડવે,
 આનાં ઢોલ કેડોં વાજે હે, પાડકાહોં માંડવે,
 ગણેશ ઢોલ વાજે હે, પાડકાહોં માંડવે,
 ભારી ઢોલ વાજે હે, વાહકાહોં માંડવે,
 ફૂટલો ઢોલ વાજે હે, પાડકાહોં માંડવે,
 ભાયોં ઢોલ વાજે હે, વાહકાહોં માંડવે,
 ઢોરક્યો ઢોલ વાજે હે, પાડકાહોં માંડવે,

રાઠવી : અરે, ઢોલ કુણ વગાડે સે, વસાવાને માંડવે,
 સુભાષ ઢોલ વગાડે સે, વસાવાને માંડવે,
 અરે, ઢોલ કુણ વગાડે સે, પાડવીને માંડવે,
 ગણેશ ઢોલ વગાડે સે, પાડવીને માંડવે,
 વાઝત ઢોલ વાગે સે, વસાવાને માંડવે,
 કૂટલો ઢોલ વાગે સે, પાડવીને માંડવે,
 લાડો ઢોલ વગાડે સે, વસાવાને માંડવે,
 ગોરી ઢોલ વગાડે સે, પાડવીને માંડવે.

આમ લાડાને લાડી બાજુથી ગીતાં ગાવતી છોરીઓ એકા એકાને હલકા બોલ બોલી, નીચું ભળાવી ચાળો કરે સે. દેહવાલી ભાષામેં ઢોલને ટોળગો કહવાય સે પુણ ગીતાંમેં ઢોલ બોલ જ વાપરવામેં આવે સે.

લગેનના માંડવે ઢોલ વાગે સે ઇની હાથે મંજુરા પુણ વાગે સે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ ઢોલીઆ ફરતે અલેગ અલેગ કુંડાળામેં નાચે સે. એવામેં કોઈ કારણ હોય તૅર ઢોલ બંધ થાય સે ને છોરીઓ ગાય સે. હું ગાય સે ? -

દેહવાલી : ઢોલાવાલો કાં ગિયો રા
 ઢોલે બોંદ પોડી ગિયો
 ચાંજીવાલો કાં ગિયો રા
 ચાંજે બોંદ પોડી ગિયી

રાઠવી : ઢોલીઓ કાં જયો રે
 ઢોલ બંધ થી'જયો
 મંજુરાવાળો કાં જયો રે
 મંજુરા બંધ થી'જયા

(હમારો નાચ વાઝ જામેલો હતો ને હમુને તો હજુ નાચવું હતું પુણ ઢોલ તો બંધ થી'જયો. ઢોલીઓ કાં જયો ? ઇની જોડે મંજુરાવાળો પુણ ઢાંઈ જયો.)

માંડવામેં લગેન વખેત ઢોલ વાગે સે. જુવાનિયા છોરા છોરીઓ માંડવામેં કુંડાળુ કરી નાચે સે. નાચતે કોઈનો કોઈનો પોંગ કોઈને વાગી જાય સે પુણ કોઈ વાંઘો નીં લેતું. કોઈ ઇનો વચાર પુણ નીં કરતું. બધા નાચવાના તાનમેંજ હોય સે. પુણ કોઈ વાઝત શરમાય એવી છોરી નાચવામેં કોઈનો પોંગ લાગી જાય તૅર કુંડાળુ છોડતીકને માંડવામેંથી નાહી જાય સે. તીને માંડવામેં નાચતી છોરીઓ હું કેય સે ?

દેહવાલી : ઢોલ વાજે કાય વાજે
વોરાડમો ઢોલે રા આમોં ભાયોં
નાચાં આલી પાગ લાયગો
નાહી કેમ પોડી વા રેમા રાંડે

રાઠવી : ઢોલ વગાડે કકમ વગાડે
લગેનનો ઢોલ રે હમારો ભાયો
નાચવા આયવી ને જરેક પોંગ લાયગો
નાહી કેમ જુ'રે રેમા રાંડે

(રેમા, તુ અમારા માંડવે નાચવા આવલી, અમારો ભાયો ઢોલ વગાડે સે ને તીનો જરીક પોંગ લાયગો તોર નાહી કેમ જુ ?)

દેહવાલી ભાષામેં ગામ દિવાળીના ગીતાં સે. તીને રોડાળી ગીત (પ્રેમગીત કે જોડીના ગીત) કહવામેં આવે સે. તીમેં ઢોલગીતાં સે. તીમેં નું એક આવું સે-

દેહવાલી : તોતા બોચૂં વોરાડે આભોં
કેહેંડા નિમૂતે લાવૂં હોંવા, માં મેરાળી જોડી
તોતા બોચૂં વોરાડે આભોં
ઢોલ નિમૂતે લાવૂં હોંવા, માં મેરાળી જોડી
નોવા હાગૂ ઢોલે કાડમો
ઢોલ નિમૂતે લાવૂં હોંવા, માં મેરાળી જોડી.

રાઠવી : તારી બેનીના લગેનનું નોંતરૂ મને આયવું
આ પરસંગે હું લાવવું મારે, આ લગેન માટે
તારી બેનીના લગેનનું નોંતરૂ મને આયવું
તીની માટે ઢોલ જ લાયવો મેં, આ લગેન માટે
નવો હાગડાનો ઢોલ બનાયવો સે મેં
ને તીને વગાડવા લાયવો સુ મેં, આ લગેન માટે

(વા'લી, તારી બેનનું લગેન સે ને તેં મને પુણ નોંતરૂ આયવું સે. આ લગેનમેં ભેટ આલવા મેં હું લાયવો ? એક નવો હાગડાનો ઢોલ મેં બનાયવો સે; તીને જ મેં લગેનમેં વગાડવા લી' ને આયવો સું.) બીજું એક ઢોલગીત જુમેં ઢોલીઆને વાંરત લઢવાવાળો, સિપાઈ કે સૈનિક કીધેલો સે.

દેહવાલી : વાડ્યોમે કોન સિપાડો
વાડ્યોમે કોન સિપાડો
વાડ્યોમે ઢોલ વાજે હે

વાડ્યોમે' મોહત્રો સિપાડો
 વાડ્યોમે' મોહત્રો સિપાડો
 વાડ્યોમે' ઢોલ વાજે હે

રાહવી : વાડીમે' કોય સિપાઈ
 વાડીમે' કોય સિપાઈ
 વાડીમે' ઢોલ વાગે સે.
 વાડીમે' મોહન સિપાઈ,
 વાડીમે' મોહન સિપાઈ,
 વાડીમે' ઢોલ વાગે સે.

(વાડીમે' કોય સિપાઈ એતરે કે કોય વાર્ત લડવાવાળો અદમી ઢોલ વગાડી રીયો સે ? તે મોહન વાર્ત લડવાવાળો ઢોલ વગાડી રીયો સે.)

ભિલોના લગેનમેં ને હોળીના તીવારમેં ઢોલનું વાર્ત માન સે. એતરે જ એ લોકો કેય સે 'ઢોલ વગર માંડવો નીં શોભે'.

દેવી માહામોગીની જાતરા

ગુજરાત રાજના ભરૂચ જિલ્લાના સાગબારા તાલુકામેં દેવમોગરા ગામમેં માહામોગી દેવીનું ધાનક સે. તાં ઇનું મંદિર આવલું સે. તે આદિવાસીઓની દેવી સે. તીની મૂરતી ને તાંનો પેરપેશ આદિવાસી બાયડી જેવો જ સે. આખા દેહમેં આ એકે જ આવી જાતની દેવી સે. દર વરહે મહાશિવરાતરી થી તીની જાતરા સરૂ થાય સે ને આઠ-દહ દાહડા સુધી ચાલતી રે'સે. ઇનું મંદિર સે તાં માટીની મોહટી સે ને એ મોહટી મેં મૂરતી મૂકેલી હોય સે. મૂરતીનું મુંડુ આથમણી બાજુ સે. છેટે છેટે થી લોકો માહામોગીની જાતરામેં દરસન કરવા આવે સે. દુખ દૂર થાય ને ખૂસી મલે એતરે લોકો દેવીની માનતા રાખે સે, ને જાતરા વખેત માનતા પૂરી કરવા આવે સે. દેવીને ચાંટીની કંઠી, ઓઢણી, ચાંટીના બીજા નાનલા મોટલા ઘરેણા ચઢાવે સે. કેલ્લાક માનતા રાખનાર દેવી અગોળ કૂકડા-બોકડાનો ભોગ પુણ ચઢાવે સે.

માનતા રાખનારા જાતરાના સવા મહિના અગોળથી નીમ પાળે સે. જાતરાને દાહડે અપાસ રાખે સે. દરસન કરી ને માનતા પૂરી કરીને પછેન ખાય સે.

અહીં દેવીની પૂજા પુણ આદિવાસી રીત થી જ થાય સે. દરસન કરવા આવતા લોક એક નવી ચારલીમેં પૂંજ, નૈહોળ, ચણા, મમરા ને અડધો શીશો મહુડાનો દારૂ જોડે લાવે સે. ચારલી નવા કપડાથી બાંધીને માથે મૂકીને લેઈ આવે સે. આ ચારલીને 'હિદારી' કહવામેં આવે સે. માહામોગી દેવીનું દરસન કરનાર ને માનતા પૂરી કરનાર લોકો હારમેં ઊભા રેય સે. દેવીનો પૂજારો પુણ આદિવાસી જ હોય સે. પૂજનનો બોલ પુણ આદિવાસી ભાષામેં જ

સે. પૂજન કરતે પૂજારો દેવી અગોળ બોલ ભણે સે.-

દેખ માહા
દેખ ઘરમ-ઘરતી
તો આથામેં સોંય હાય
તો ગાદીલ સોત હાય
કોટ સવાન
મોળગાવ
દેવકારણી
વાગણ્યો દામણ્યો
રાજો માંઢો
પિનો ઠાકર
હરંગી કોડો
રાજો વાડવે
હેળી પાંડોર
ગોંદી મોરવો
માણ હેળા દાબૂ
તો ગાદી સોત હાય
કોણી કનસરી
હોના હિદારી
બરકત દેજે
પોર્યા સોર્યાળ
ઢોર વાસડીલ સુક દેજે

રાઠવી:

ભાળજે માડી
ભાળજે ઘરમ-ઘરતી
તારા હાથ વાડ કરે સે
તારી ગાદીમેં સત સે
કોટ સવાન
મોળગાવ
દેવકારણી
વાઘણમળ દામણમળ
રાજ માંઢો
પિનો ઠાકર
હરંગી ઘોડો
રાજ વડવો
હેલી પાંઢર
દેવી ગોંદર
માતાના દાબ
તારી ગાદીમેં સત સે
માતા કનસરી હોનાનું ભાથું લાવલી સે
છોરાઓને બરકત આલ
ઢોર વાસડીને ખૂસી આલ

(બોલમેં જે નામ સે તે આદિવાસીઓના અલેગ અલેગ દેવોના થાનક ને દેવતાના નામ સે.)

દેવીના દરસન કરવા માટે લોકો હારમેં ઊભા રેય સે. પોતાનો વારો આવે એતરે પોતાની ચારલી પૂજારને આલે સે. પૂજારો મનમેંજ ઉપરનો બોલ ભણી, ચારલી બોલીને અંદરથી ઓઢણી, ઘરેણાં દેવીને ચઢાવે સે. નેહોળ, લોભાન ને પરસાદ દેવી પરથી ઉતારીને પછેન ચારલીમેંથી પૂંજ કાઢી માટીની મોહટીમેં નાંખે સે, ને ઇમેં થી જ મુઢ્ઠી ભરીને કે પોશ ભરીને દાણા ફરીથી હાથમેં લેઇ, દરસન કરનારને ખાલી ચારલી અગોળ ઘરવા કહીને, આ પૂંજ પરસાદ ચારલીમેં નાંખે સે ને નીચેનો બોલ ભણે સે -

દેહવાલી

કોણી માગે, કોણી આપે
રાજ માગે, રાજ આપે
જોડો માગે, જોડો આપે
હોનો માગે, હોનો આપે
પોર્યો માગે પોર્યો આપે
માતાની સેવા કરજો, ભુલશો નહિ.

રાઠવી

(કનસરી દેવી) ઘાન માગે, ઘાન આપે
રાજ માગે, રાજ આપે
જોડો (લાડો કે લાડી) માગે, જોડો આપે
હોનું માગે, હોનું આપે
છોરૂ માગે છોરૂ આપે
માતાની સેવા કરજો, ભૂલતા નીં.

આ રીતે બોલ ભણી મુઢ્ઠીમેંના દાણા ચારલીમેં નાંખે સે. ઇને બરકત હમજીને લોકો આ દાણા ધોર લી' જાય સે. માહા મોગી દેવીના દરસન માટે લોકો લાંબી હારમેં ઊભા રે'સે, દેવીના દરસન માટે ગમે તેવી તકલીફ સહન કરે સે.

આ જતરા વખેત દેવમોગરામેં વારૂત મોટો હાટ ભરાયસે. હાટમેં જતજાતની દુકાનો લગાડેલી હોય સે. વાહેણ, કપડા, મિઠાઈ, ફોટા, પરસાદ બધાની દુકાનો હોય સે. હોટલો ને ફોટા પાડનારા પુણ હોય સે. લોકો દેવીમાના દરસન કરીને, હાટમેંથી બધુ લી'ને ખૂસીથી ધોર પાછા ફરે સે. આ જતરા કરવા ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર ને એમ. પી. (મધ્ય પ્રદેશ) મેં થી લોકો આવતા હોય સે. નજીકથી આવતા લોકો ચાલતા આવે સે. છેટેથી આવતા લોકો ગાડામેં કે મોટરમેં આવે સે.

કોય હુતી માહમોગી ?

દેવી માહમોગીની જાતરા કેવી સે તે આપણે જાણ્યું પુણ આ દેવી માહમોગી હુતી કોણ , ને લોકો તીને આટલું કેમ માને સે ?

માહમોગી એક આદિવાસી ખેડૂતની છોરી હુતી એતરે તીને કણબીની છોરી કહવામેં આવે સે. તીના બાહનું નામ ચિંબલ્યા ગાવીત. એ જાનદેશમેં માવચી પટામેં વાસરવેલ ગામમેં રેહતા હુતા. તીને કોઈ છોરો નીં હુતો પુણ હાત છોરીઓ હુતી. આ ઘણા વરહો જૂની વાતરા સે.

ચિંબલ્યા ગાવીતની હાત છોરીઓમેંથી ચોથી છોરીનું નામ મોગી હુતુ. એ વાસ્ત રૂપાળી હુતી. બધા પૈણવા માટે મોગીનું જ માંગુ લી'ને આવતા હુતા. એતરે બેનો બેનોમેં ઝગડો ઊભો થયો. મોટલી બેનો કાયમેં જ મોગીને ગાળો ભાંડતી. મોગીને લીધે મોટલી બેનોના લગેન થતા નીં હુતા. તીમના લગેન થી' હકે એતરે મોગીએ એક દાહડે આશ-બાહનું ઘોર છોડી દીધું. એણે વનવાસ લીધો ને પારકા મલકમેં ગમે તેમ જીવતી ફરવા માંચડી.

તે વખેત એ મલકમેં દુકાળ પચડો. કંદમૂળ હોઘતા ફરતા બીજા લોકો જોડે તે પુણ તાપી નદીની ઘોંડમેં આવલા ડુંગર મેં આયવી. તાપી ઉતરીને એ સાતપૂડાના દાબ ગામમેં આવી પો'ચી. તીણે ઘણું દુખ વેચહું. પછેન એ મલેકમાં મંદવાડ સરૂ થયો, જીમેં તીની હાથે આવલા બધા લોકો મરી જયા. તીના દેહી પરના કપડા ફાટીને ચીંથરા થી'જયા, ઘણા દાહડા હુધી એ ભૂયખા પેટ દાબના જંગેલમેં રખડતી રી' . હાવ તીનાંથી ચલાય એવું પુણી નીં રીયુ. થાકીને એક ઝાડ નીચે બહી જી. એ વખેત દાબનો રાજા (કોઠારનો અધિકારી) બાહા ગોર્યા શિકાર ખેલવા જંગેલમેં આયવો હુતો. તીનાએ મોગીને ભાયળી. તીની પૂછપરછ કયરી. ઇનાને મોગીની દયા આયવી. એ મોગીને પોતાને ઘોર લી' આયવો.

દાબના રાજા બાહા ગોર્યા ને તીની લાડી રાણી દેવગોંદરને કોઈ છોરી નીં હુતી. એતરે તેઓ મોગીનું દીકરીની જેમ પાલન કયરૂં. બાહા ગોર્યાએ તીને પોહળી પાંઢર (આશ-બાહ વગરની) નામ આયલું. માટે લોકો માહમોગીને પાંઢરમાતા નામથી પુણ ઓળખાવે સે. રાજારાણીને એકે જ છોરો હુતો, તીનું નામ વિનો ઠાકર. મોગીએ તીને પોતાનો હગો ભાઈ માન લીધો. બાહા ગોર્યાને દેવ ગોંદર ને આશ-બાહ માની લીધા, ને તે દાબમેં રેહવા લાયગી. માવચી પટામેં તીના ગામે પાછી નીં ફયરી.

કરજન નદીની ઘોંડ પર ઘાણીખુંટનું રાજ હુતુ. તાંનો રાજા તારાહામલ ને રાણી ઉમરાવાણૂ હુતા. તીમને એક છોરો હુતો. તીનું નામ રાજા પાંઢા . તે વિના ઠાકરનો ભાઈબંધ હુતો. એક દાહડે તે વિના ઠાકર જોડે દાબમેં આયવો. ઇનાએ મોગી ભાયળી ને ઇને તે ગમી જી. મોગી જોડે લગેન કરવા તે દાબમેં જ રી' જયો એવી શરતે કે તે બાહા ગોર્યાની સેવા કરે તોર લગેન થાય. હાત વરહ સેવા કરી હાત વરહ પૂરા થતે વિના ઠાકર ને મોગીના લગેન થયા. લગેન કરીને બીજે ગ્યા ને દેવમોગરા ગામ વસાયવુ.

મોગીની કેલ્લીક હોચકળે (શોકય) હુતી. એ તીની જોડે કાયેમ જ ઝગડો કરતી. એતરે મોગીએ રાજા પાંઢા

જોડે બીજે અલેગ ઘોર બંધાવ્યુ ને તે અલેગ રેહવા માંચડી. તીને ઢોરાં પાળવાનો ઘણોજ શોખ હતો. વાડ ગાયો તીણે પાળેલી હતી. તીમની એ સેવા કરવા લાયગી. આજુબાજુના લોકોને પુણ એ વાડત મદદ કરતી હતી. એતરે લોકો તીને માહા (માતા-મા) કહવા લાયગા. કોઈ દેવી હોય તેમ તે સતવાળી હતી. એતરે તીને દેવમોગી પુણ કહવા લાયગા.

તીનાએ લોકોની ઘણી સેવા કયરી. વખેત આયવો ને તે મરી જેઈ ને હરગમેં જેઈ. રાજ પાંઢા, પિના ઠાકર ને બીજા હગાઓએ તીની મૂરતી બનાવીને તીનું થાનક બનાયવું ને બધા તીની પૂજા કરવા લાયગા.

પછી આશરે આઠસો નવસો વરહ પેહલા સાગબારાના રાજ ચંદાજી વસાવાને આ મૂરતી સાગબારાના જંગેલમેંથી મલી આયવી. તાંજ તેણે તીનું થાનક બનાયવું ને તીની પૂજા કરવા લાયગો. પછેન સાગબારાના રાજઓ તીની જતરા સડ કરાયવી. તૌરથી આજ દાહડા હુધી માહામોગીની જતરા થતી આયવી સે.

સૂર આમૂં, મદ આમૂં (ગીત)

દેહવાલી

સૂર આમૂં, મદ આમૂં, ઘમીં આમૂં ભિલ
જોગળૂમેં ને રાજ આમૂં આહી વાગ પિલ
જેરા મદ આમૂં ભિલ ॥૬॥
જોગળૂમેં ને વાગે આસાળે રોજડેં હાવજે હાંબરે
બોરસે કાંડે કેકીને આમૂં
બોરસે કાંડે કેકીને આમૂં
ડોગડાળીબી માઅજી એહેંડા મદ આમૂં ભિલ
જેરા મદ આમૂં ભિલ ॥૧॥
ખાયા ડોગા દોવડી આમૂં વોલ્ચે-ખોલ્ચે કુધા
કાન તીને વાગળે લાવજી
કાન તીને વાગળે લાવજી
એહેંડા કાકરા પારદી જેરા મદ આમૂં ભિલ
જેરા મદ આમૂં ભિલ ॥૨॥
બારા વોરેહે લોડ્યા આમૂં કાંદેમૂળે ખાઈને
રાણા પ્રતાપા બાણો રાખ્યો
રાણા પ્રતાપા બાણો રાખ્યો
એજ તે ઘમીં ભિલ જેરા મદ આમૂં ભિલ
જેરા ઘમીં આમૂં ભિલ ॥૩॥
ખાજયો નાઈકે દાદો આમો બોણ્યો કારભારી
ઇંગ્રજાહોંને થાકવી પાડ્યા
ઇંગ્રજાહોંને થાકવી પાડ્યા
નાહાવ્યા ભારત સોડીન એહેંડા મદ આમૂં ભિલ
જેરા મદ આમૂં ભિલ ॥૪॥
એકલવ્યા વંશ આમૂં આહી મદ ભિલ
શબરી ભિલી વંશ આમૂં આહી મદ ભિલ
બેન્માહોં આમૂં હી વંશ રાખ્યો
બેન્માહોં આમૂં હી વંશ રાખ્યો
એહેંડા ઘમીં ભિલ જેરા મદ આમૂં ભિલ
જેરા ઘમીં આમૂં ભિલ ॥૫॥

મેવાસી રાજ

આપણા દેહમેં અંગરેજો આયવા તે પેહલા મહારાષ્ટ્ર રાજનો ઘુલિયા જિલ્લો ખાનદેશ નામથી ઓળખાતેલો. અંગરેજોના વખતમેં પુણ તીને ખાનદેશ જ કેહવામાં આવતો હતો. આ ખાનદેશમેં અંગરેજો પેહલા આદિવાસી ભિલ રાજા હતા. તીનાઓને મેવાસી રાજા નામથી ઓળખવામેં આવતા ને તીનાઓના રાજ મેવાસી રાજ કહવામેં આવતા. ખાનદેશના અક્કલકુવા તાલુકામેં ને ગુજરાત રાજના ભરૂચ જિલ્લાના સાગબારા તાલુકામેં આવા મેવાસી રાજા હતા. અક્કલકુવા તાલુકામેં કાઠી, રાયસિંગપુર, સિંગપુર, ગંગથા, નાળા, નવલપુર, આળીવિહિર ને સોજણાંણ બધા મેવાસી રાજ હતા. એવી જ રાતે ભરૂચ જિલ્લામેં સાગબારા હતુ. આ બધા રાજ વાર્ત નાનલા રાજ હતા.

રાજ વાર્ત નાનલા હતા પુણ તાંના રાજ ખૂબ જ બહાદુર ને હિંમતવાળા હતા. તે કોઈનાથી ડરતા નીં હતા. વરહ ૧૭૭૩મેં સાગબારાના ઉમેદસિંગ વસાવાએ રાજપીપળાના રાજા જોડે લડાઈ કયરી. રાજપીપળાથી સાગબારા આવતો રસ્તો ઈનાએ બંધ કયરો. વરહ ૧૮૪૬માં ગંગથા રાજના કુંવર જીવા વસાવાએ અંગરેજો જોડે લડાઈ કયરી. અંગરેજો તીની હામે લડવા મોટું લસકર મોકયલું. કાઠીના લક્ષ્મણસિંગ પાડવી ઝાંસીની રાણીને મદદ કરતા હતા.

આ બધાજ મેવાસી રાજા તીમના નામની પછાળ ‘સિંગ’ લગાડતા હતા. જેમ કે સાગબારાના ઉમેદસિંગ, ગંગથાના ગુમાનસિંગ, રાયસિંગપુરના કરણસિંગ, સિંગપુરના વીરસિંગ ને કાઠીના માનસિંગ. ઈમેંથી કેલ્લાક રાજા અંગરેજો ભણેલા હતાં ને અંગરેજો જેવા કપડાં પુણ પેરતા હતા. કાઠીના માનસિંગ, ગંગથાના ગુમાનસિંગ, રાયસિંગપુરના કરણસિંગ, સિંગપુરના સરવરસિંગ. આ બધા રાજા અંગરેજો ભયણા હતા. તે અંગરેજો ભાષા બોલતા પુણ હતા. કાઠીના રઘુવીર સિંહ સરકાર ને રાયસિંગપુરના કરણસિંગ સરકાર અજમેરની લોર્ડ મેયો કોલેજમેં ભણેલા હતા. અંગરેજોના દરબારમેં તીમનું વાર્ત માન રેહતુ હતુ.

આ બધા આદિવાસી રાજા જ હતા, પુણ તીમનો ઘણોજ વટ રેહતો હતો. તે કોઈનાથી ડરતા નીં હતા. અંગરેજો પુણ તીનાઓનું માન રાખતા હતા.

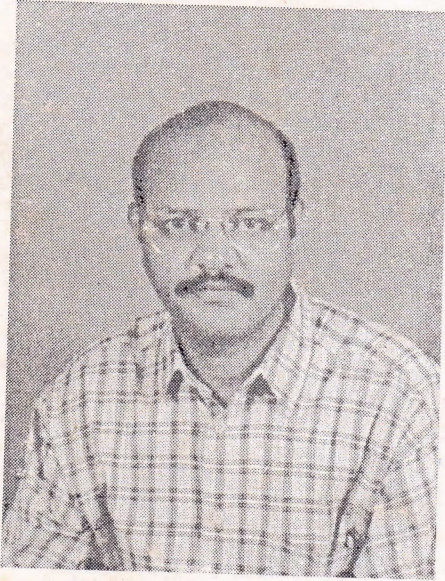
પેહલા મોટલા રસ્તાઓ પરથી વેપારીઓ આવતા ને જતા હતા. કેલ્લીક વાર તીનાઓને લૂંટી લેવામેં આવતા. આ લૂંટમાર બંધ કરવા માટે આ રાજાઓએ અંગરેજોને મદદ કયરી. તીને લીધે અંગરેજ સરકારે તીમને ખાનદેશના નવાપુર તાલુકામેં જાગીર મેં ગામો આયલા. વરહમેં બે વાર તે પોતાની જાગીરમેં આવતા, લોકોને મલતા, તીમનું સુખ દુખ પૂછતા ને જરૂર હોય તરે તીમના હારા માઠા પરસંગે મદદ પુણ કરતા.

જે રાજા હારા હતા તીમને લોકો પુણ વાર્ત માન આલતા હતા. વરહમેં એક બે વખેત તે રાજાને મલવા જતા હતા. નાનલી મોટલી કોઈ વસ્તુ રાજાને ભેટ આલવા લીં જતા હતા. રાજાઓ પુણ તીમને વાંલ કરતા હતા. તીમની હાલત ને ખૂસી ખબર રાજા પૂછતા હતા.

આ રાજાઓ મેવાસી ભાષા બોલતા હતા. મેવાસી ભાષા તે દેહવાલી ભાષા જ, પુણ ઘણીજ મીઠી. મેવાસી રાજાઓએ લોકોને મોટલા માણહો હાથે બોલવા ચાલવાની રીતો હીજવાડી. તીમની પરજા બધા જોડે 'જી' કીધા વગેરે વાત જ ની કરતી રાજાઓ પોતે પુણ નાનલા મોટલા બધાંની જોડે એ રીતે જ વાત કરતા. આ રાજાઓના દેવદેવતાઓ પુણ અલેગજ હતા. તે આદિવાસી દેવદેવતાને માનતા હતા. તે રાજા પાંઢા, વિના ઠાકુર, કોળપાસૂ, માહામોગી, વાઘરામજ, દેવવિરજ, દેવવારલી, દેવ વેજલા બધા દેવતાની પૂજા કરતા હતા.

અંગરેજો આયવા તે પેહલા તે તીમના રાજના રાજા હતા. અંગરેજો તીમને રીફ્ટન નામ આયલું. વરહ ૧૯૪૮ મેં આપણી સરકારે તીમના રાજ લેઈને આજનો ભારત દેહ બનાયવો.

આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક
ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં
આવે છે. ગુજરાતની બે બોલીઓ - રાઠવા
ભિલ્લી અને કુકણા ડાંગી, તેમજ
મહારાષ્ટ્રની બે બોલીઓ - પાવરા ભિલ્લી
અને દેહવાલી, એમ કુલ ચાર બોલીઓમાં
ઢોલ ની આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત કરવામાં
આવે છે. ઢોલની આ આવૃત્તિના તંત્રી છે
પ્રા. સુભાષભાઈ ઇસાઈ, જે
છોટાઉદેપુરની મહાવિદ્યાલયમાં અંગ્રેજી
સાહિત્યનું અધ્યાપન કરે છે. તેઓ રાઠવા
સંસ્કૃતિ અને ભાષાના નિપુણ અભ્યાસક
છે.



ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97

Printed at : The M. S. University of Baroda Press, Baroda - 1.